

百鬼夜行绘卷

百鬼夜行绘卷是描绘“百鬼夜行”的绘卷物之总称。最著名的是真珠庵本，室町时代（1336—1573年）的绘卷，传说是日本土佐派画家土佐光信所作，但无确证。内容以称作付丧神的器物妖怪为中心。此内含四种版本：京都市大德寺真珠庵、东京大学图书馆、日本国立历史民俗博物馆、国文研藏本。

百鬼一词，最早起源于中国，东汉·张衡的《东京赋》中，“度朔山上有桃树，下常简阅百鬼，鬼无道理者，神荼与郁垒，持以苇索，执以饲虎。”东晋的《搜神记》·卷二“寿光侯者，汉章帝时人也。能劾百鬼众魅，令自缚见形。”；《抱朴子》·内篇“若忽偶忘守一，而为百鬼所害。或卧而魇者，即出中庭视辅星，握固守一，鬼即去矣。”（介绍参考

百鬼夜行绘卷（ひゃっきやぎょう えまき）是日本的绘卷物。以京都大德寺塔头，和一休宗纯有渊源的真珠庵所藏的“百鬼夜行图”为代表作。除了真珠庵本的付丧神以外，其他的百鬼夜行绘卷也有描绘动物变化的妖怪等。真珠庵本以降的江户模本描绘兽、草木等妖怪，可窥见鸟兽草木器物戏画绘卷的性格。

京都市大德寺真珠庵藏本



日本国立历史民俗博物馆藏本



东京大学图书馆藏本



日本国文研藏本



室町时代（日语：むろまちじだい；1336年—1573年），是日本历史中世时代的一个划分，名称源自于幕府设在京都的室町。

土佐光信，日本土佐派画家。曾任日本朝廷绘所预一职，其作平品包括画卷、佛教绘画和肖像画。他成名于重振土佐派声誉，被认为是家族中最重要的人物。他开辟“洛中洛外图”绘画套路，并用于描绘京都及其周边地区。



大德寺（だいたくじ）是位在日本京都府京都市北区的寺院，临济宗大德寺派大本山。山号“龙宝山”（りゅうほうざん）。本尊释迦如来、开基（创立者）为大灯国师宗峰妙超。大德寺历代名僧辈出，与茶道文化的渊源很深，是对日本文化影响很大的寺院。

注：内含四种版本。每种有分页PDF及长卷JPG两种格式。

文件夹：百鬼夜行绘卷.四种

文件格式□PDF高清+JPG高清+TIF高清

文件大小□445M