

# 百美新咏图传

此《百美新咏图传》由清代颜希源編集，王翊绘图。其内容以历史和传说中的百名女子为题材，收录历代名媛佳丽，如：西施、王昭君、赵飞燕、杨贵妃、嫦娥、织女等小传百篇，配以图百幅及文人咏词二百余首，集图像、传记、诗词于一体。此内含清乾隆五十七年及清嘉庆十年刊本两种。#增补

书内插图描绘了：李夫人、陈后、飞鸾轻凤、潘玉儿、张丽华、杨贵妃、钩弋夫人、虢国夫人、西施、潘夫人、吴绛仙、邓夫人、寿阳公主、甘皇后、莫琼树、张丽嫔、丽娟、娥皇女英、宓娘、凝香儿、梅妃、班婕妤、袁大舍、袁宝儿、孙夫人、王昭君、阴后、上官昭容、窦后、乐昌公主、薛夜来、戈小娥、孟才人、花蕊夫人、邢夫人、息夫人、夏姬、懿德后、冯小怜、羊皇后、赵飞燕、武则天、卫庄姜、赵合德、宣华夫人、山阴公主、褒姒、虞姬、大乔小乔、秦国夫人、李势女、王戎妇、楚莲香、孙寿、樊素、小蛮、薛瑶英、宠姐、莹娘、雪儿、苏蕙、刘采春、卫夫人、管夫人、蔡文姬、木兰、琴操、张红红、随清娱、薛涛、卓文君、紫云、朱淑真、桃叶、崔莺莺、韩翠苹、红绡、红拂、叶小鸾、粉儿、柳氏、浔阳妓、贾爱卿、关盼盼、徐月英、琵琶、秦若兰、绿珠、任氏、朝云、开元宫人、卢媚儿、萼绿华、云英、洛神、巫山神女、董双成、弄玉、嫦娥、织女

袁枚等人序

题词、新咏

图传诗序、图传一百幅

集咏序、集咏

谭大经等人跋

版本一：清乾隆五十七年刊本序跋

袁簡齋先生鑒定

# 百美新詠圖傳

集腋軒藏版

天生人最易生美人最難自周秦  
以來三千年中美人傳者落，無  
幾豈山川靈秀之氣不鍾美于茲  
方耶抑生長閭閻無甚遭際遂弊  
弊然如草亡木卒耶要知物非美  
不著美非文不傳古來和氏之璧



袁枚序、张道渥序、黄德成序、孙奎序、颜希源序、史积容序、吴经元序、熊琏序  
谭大经跋、颜希源（鑑塘主人）跋、吴廷瑞跋、邵颿跋

西施



百美新咏

圖傳九

浣溪留艷跡

本书曾是中国版画史上一颗璀璨的明珠，是一部辑图像、传记、诗词及书法于一体文学瑰宝。其内原画出自当时宫廷著名画师王翊之手，人物篆刻清晰隽雅，形象栩栩如生，在版画史上地位颇高。



版本二：清嘉庆十年刊本序跋

4  
持 821  
18

袁簡齋先生鑒定

# 百美新詠圖傳

集腋軒藏版

天生人最易生羨人最難自周秦  
以來三千年中美人傳者落、無  
幾豈山川靈秀之氣不鍾美于吳  
方耶抑生長閭閻無甚遭際遂弊  
弊然如草亡木卒耶要知物非美  
不著美非文不傳古來和氏之璧

袁枚序、张道渥序、黄德成序、孙奎序、史积容序、吴经元序、琅嬛仙客序、熊琏序、颜希源序  
谭大经跋、邵颿跋、伊秉绶跋、吴廷瑞跋、王子音跋、颜希源（鑑塘主人）跋

西施



百美新咏

圖傳九

浣溪留艷跡

对比两个版本发现，除了部分序跋不一样，清嘉庆十年刊本多一些嘉庆时期的序跋。其次，清乾隆五十七年刊本人物刻画的精细度更好。

百美新詠圖傳詩序

題王鉢池畫圖 并序

余百美詩成索觀者頗衆而未能悉知其原委也聳余作傳傳成觀者咸想像昔日之芳姿感慨當年之軼事問于他集中見一二圖畫莫不三致嘆焉而鉢池王君適至王君名翹家壽春雅士也曾供奉

颜希源字问渠，号鑑塘主人，清乾嘉时人，广东籍。曾官江苏仪征，修纂《仪征县志》。

王翊，字钵池，清乾隆时人。以善画人物得名。画《百美新咏图传》。

**#更新**（2019年3月17日）清嘉庆十年刊本及**#增补**清乾隆五十七年刊本

注：清乾隆五十七年刊本为台北国家图书馆藏本，框19.2X12.7厘米，8行，行18字，双栏，版心白口，上方记书名，单黑鱼尾。清嘉庆十年刊本为京都府立大学附属图书馆藏本

--

文件名：百美新咏图传.清.颜希源编.王翊绘.集腋轩藏板.清乾隆五十七年刊本  
+百美新咏图传.清.颜希源编.王翊绘.集腋轩藏板.清嘉庆十年刊本

文件格式□PDF高清

原色版（对页）文件大小□469M

黑白版（单页）文件大小□20M