百苗图系列

此《百苗图》系列是历史上流传下来的一种反映云南、贵州少数民族的图说珍贵的历史民族图志。其中记录当时各地夷苗族的生产生活、娱乐习俗等。本系列本站已共整理约十六种：夷人图说目录（伯麟图说）、滇苗图说、苗蛮图说、苗族生活图、黔省诸苗全图等。#增补

《百苗图》产生于清乾隆嘉庆时代。最初是国家开辟苗疆，处于对苗疆管理的需要，“ 我朝统一寰宇，凡属内外苗、夷，莫不输诚向化。其衣冠状貌，各有不同。今虽有数处图像，尚未齐全。诸将现有图式数张，发交近边各都、抚，令其将所属苗、瑶、黎、僮，以及外夷番众，俱照此式样，仿其形貌衣饰，绘图送军机处，汇齐呈览。这样一来，兴起对苗疆苗族图像绘画之风。一者由皇宫绘制存于皇宫；另者是据皇帝旨令，由到苗族地区工作的大臣组织人绘制，而后交到皇宫，因而这部分或在皇宫或存于当时的大臣手中；三者是由地方绘制的，故存于地方或民间。这些绘画多为彩色手绘本，未经发表．鲜为人知，十分珍贵。

百苗图》是历史上流传下来的一种反映贵州古代少数民族的图说文本。严格讲，这还不是一个规范的科学名称，因为长期以来对其外延和内涵缺乏统一认识。一般认为，《百苗图》原本为清嘉庆年间贵州八寨理苗同知陈浩所作《八十二种苗图并说》。但原本已佚，只有临摹抄本传世。由于这些传抄本的抄成年代各不一致，许多都是抄本之转抄本，加之其传抄背景极为复杂，比如各传抄者的学术素养、艺术功力以及传抄意图等等各不相同，许多人在传抄过程中仅凭个人的认识或增或减，甚而改写改绘，因而“ 百苗图 ”可谓五花八门，纷然杂陈。现存版本中很难见到完全相同的本子。其书名就有《百苗图》、《贵州少数民族图》、《贵州苗图》、《百苗图咏》、《黔省苗图》、《苗蛮图册》、《番苗画册》、《黔苗图说》、《柒拾贰苗全图》、《黔苗图说四十幅》等。因《百苗图》画本在民国初年曾以石印本小规模发行，在民间影响较大，故后人多称此类图书为《百苗图》。

1，夷人图说目录（伯麟图说）



此为清代云贵总督伯麟奉圣谕绘制的上奏嘉庆皇帝的图说奏章（即闻名于世的《伯麟图说》），成书时间约在嘉庆二十三年（1818年）。其中《滇省夷人图说》收图108幅，彩绘，附有伯麟撰写的长达1848字跋文；（哈佛大学图书馆藏）

书名：夷人图说目录.2册.伯麟图说.含108幅彩绘并有跋文.清嘉庆时期
文件格式□PDF高清
文件大小□74.8M

2，黔省诸苗全图



《黔省诸苗全图》是清代绘画记录当时各地苗族的生产、生活、娱乐和习俗等风情的历史图册，是珍贵的历史民族志。它形象再现了苗族支系的繁多和丰富多彩的历史文化，具有重要的历史、艺术和科学价值。此本《黔省诸苗全图》分上下册，清代的一个绘本。（早稻田大学图书馆藏）

书名：黔省诸苗全图.上下册.清绘本

文件格式：PDF高清
文件大小：24.3M

3，黔苗图说



（哈佛大学图书馆藏）

书名：黔苗图说.不分卷.木孔恭摹绘.清末

文件格式PDF高清
文件大小52M

4，苗族生活图



此本《苗族生活图》属于众多类似《百苗图》的一种。其内容是历史上流传下来的一种反映贵州地区古代少数民族的图说文本。此本含40幅彩绘人物图裱于20叶，配木夹板成一册。（普林斯顿大学图书馆藏）

书名：苗族生活图.40幅.清代彩绘
文件格式：PDF高清
文件大小：29.9M

5，苗蛮图说（42幅版）



（哈佛大学图书馆藏）

书名：苗蛮图说.含42幅彩绘图.清代
文件格式□PDF高清
文件大小□28.9M

6，苗蛮图说（41帧版）



□哈佛大学图书馆藏）

书名：苗蛮图说.41帧.清代彩绘本
文件格式：PDF高清
文件大小：58.6M

7，苗蛮图说（82图版）



此本《苗蛮图说》也属于众多类似《百苗图》的一种。应为陈浩（清嘉庆初年曾任八寨理苗同知）所著。全书按82个条目研究并附依托彩绘插图，系统地介绍了当时贵州

各民族社会文化状况，是一部资料价值与艺术鉴赏价值均很高的历史民族志。此套共五册，大致为清晚期彩绘本。（日本国立国会图书馆藏）

书名：苗蛮图说.5册.82图.清晚期彩绘本
文件格式□PDF高清
文件大小□172M

8，苗蛮图册页



这本书收有41幅插图，文字位于左边，插图位于右边。 这些图笔法细腻，人物刻画生动，活灵活现，而且色彩丰富，问世200多年后依然鲜亮如新。 在这些插图所描绘的地区，苗族、老挝人和汉族人混居，与中国其他地方的风俗截然不同。插图按种类排放，在一部作品中就已展现出了一个地区和民族生活方式的全貌。（美国国会图书馆藏）

书名：苗蛮图册页.41幅.约绘制于1786年
文件格式□PDF高清(4000X2700像素+)

文件大小：64.7M

9，蛮苗图说





陈浩（清嘉庆初年曾任八寨理苗同知）所著《八十二种苗图并说》。全书按82个条目研究并附依托彩绘插图，系统地介绍了当时贵州各民族社会文化状况，是一部资料价值与艺术鉴赏价值均很高的历史民族志。（早稻田大学图书馆藏）

书名：蛮苗图说.陈浩.清代
文件格式□PDF高清
文件大小□25.9M

10，滇苗图说



□哈佛大学图书馆藏）

书名：滇苗图说.2册.明顾见龙原画.含彩绘35幅.清代摹本
文件格式：PDF高清
文件大小：42.6M

11，苗蛮图说

第壹種猓玀

本盧鹿而訛在大定府屬有

為大白者次之又名烏蠻玀

古蠻書好射獵畜良馬諺云

掉尾言相應之速也



此册绘有八十二幅，清末西南少数民族图，并有解说。（哈佛大学图书馆藏）

书名：苗蛮图说.一册.82幅.附解说.清末绘本
文件格式□PDF高清
文件大小□99.4M

12，黔苗图说


黔苗圖說
五十七開
因分量過重分作兩
前半冊三十開第

此本《黔苗图说》上下册，绘有五十七幅清代贵州地区苗族图，并有解说。（哈佛大学图书馆藏）

书名：黔苗图说.57幅.附解说.清代绘本
文件格式□PDF高清
文件大小□76.5M

13，苗蛮图说

APR 21 1948
TRANSFERRED FROM WIDENER LIBRARY

此苗蠻圖歷繪人情物理已
化外之与中華衣冠文物之
彬蔚雅也俾觀者之所以博
洽貫觸類旁通耳

光緒辛卯春王正月

錫少鶴製并題



此册《苗蛮图说》绘有五十四幅清代苗族及其他少数民族图，并有解说。书前有光緒辛卯锡少鹤题识，谓此图为其于是年所制。（哈佛大学图书馆藏）

书名：苗蛮图说.54幅.锡少鹤题识.清光緒17年绘本.1891年
文件格式：PDF高清
文件大小：19M

14，进贡苗蛮图



土目

在大定府屬有黑白二種皆深目長身黑面白齒其俗尚鬼故名羅鬼漢將有濟濟火者從武侯破孟獲有功封羅甸國王即安氏遠祖自羅甸東西若有祀夜即拜阿則以國名若特磨白依九道則以道名皆倮儸之種也自濟火以來千有餘年世長其土勢四十八目部部之長曰頭目今土目是也次則為黑種有箐魈勺魅以至黑乍皆有職守亦有文字類蒙古書男以青布纏頭箍髮其中而束頦若角狀不與百姓黏婚平居善畜馬好馳騁以射獵習擊刺為諸蠻魁



此《进贡苗蛮图》绘有六十多幅清代苗民风俗图，并每页右附解说，夹板上题签：進貢苗蠻圖，臣陳枚恭畫。（京都大学图书馆藏）

书名：进贡苗蛮图.题.清.陈枚画.清绘本
文件格式□PDF高清
文件大小□151M

#增补（2019年4月9日）两种百苗图

15，苗蛮图册



花土撩服尚青藍婦女衣花繡短褐繫裙裙婚不親迎送嫁者携酒食以爲婚家祖先自正月至二月擊銅鼓跳舞爲樂謂之過小年



此书列苗族各分支，总四十八图，水墨彩绘，左右对开成一图。右图左文，图绘人物各类活动，描绘颇精，施色层次分明；文述概况，记地理风俗习惯，间及历史及与中原关系。此为美国国会图书馆藏本，原本无书名，无作者序跋年代可考。清墨书彩绘本，无栏格，整半叶高26.2宽21.4厘米。

文件名：苗蛮图册.四十八幅.清末墨书彩绘本
文件格式：PDF高清
文件大小：106M

16，苗蕃图

短裙苗在思州之葛彰都匀之八寨等處男形類黑苗婦人用花布一副横



克孟牯羊苗在廣順州金筑司擇懸崖壑窠而居不設床笫構竹梯上下高者或至百仞耕不蛻犁以鉄鏟鉴土擾而耘之男女隨笙而偶生子免乳而睡其聘財親死不發笑舞浩歌謂之闖庇闖杜鵑聲則舉號泣曰鳥擒盛至覩不復矣





此书列苗族各分支，上下册各十八种，总三十六图，水墨彩绘。上册右图左文，图绘风俗，文述概况。下册有图阙文。
詳目如下：上冊含：花土獠，腊欲，腊兔，（子+血）烏，舍烏，普剽，水（反犬旁+罷）夷，白猓玀，黑猓玀，聶素，沙人，黑（反犬旁+母）雞，山車，普馬，普列，（上棘下人）子，黑土獠，白土獠。下冊含：馬喇，喇烏，阿猓，阿者，阿繫，旱（反犬旁+罷）夷，黑[pu]喇，阿渡，阿成，白[pu]喇，喇（反犬旁+奚），窩泥，猺人，阿嘎格（去口字旁），白（反犬旁+母）雞，儂人，普岔，花[pu]喇
此为美国国会图书馆藏本，清墨书彩绘本，册叶装，无栏格，绘图高23.8宽18.4厘米。原本无书名，书名据函脊题。无序跋年代可考，上册每图后题字，钤印三：左上方："有心千古"朱文长方印，右下方一对："駱氏"白文方印及"翰墨"朱文方印，当为骆氏绘撰，惜其名无考。此书朱锦缎面黄签，装潢较考究，约当乾隆时作品.。

文件名：苗蕃图.两册.清末墨书彩绘本
文件格式：PDF高清
文件大小：105M

《百苗图》与其他同时代的图本资料一样，由于受到印刷技术条件的制约，该书的文本部分经李宗昉的《黔记》转录后，早已为世人所熟知，但图画部分却成了罕见的文物，也成为了收藏家的主要对象。据近年来有人粗略统计，国内外收藏的《百苗图》传抄本不下百种。本文就笔者所了解的情况汇入并呈，以资参考。

二、国外《百苗图》传本收藏情况

19世纪中期以后，清王朝衰落后，随着外国列强侵略者的入侵，《百苗图》部分流到海外。与此同时，国内的史学家、人类学家、宗教人士深入到西南少数民族地区即着手苗学研究，他们到中国西南调查，深入到苗地区，搜集苗族资料，也搜去了不少《苗图》。这样就形成目前国内、国外、国家与个人均有收藏《百苗图》的状况。

在国外，据日本学者鸟居龙藏于1905年所著的《苗族调查报告》一书介绍，《黔苗图说》早在1859年就被外国译成英文流到国外，与此同时，各种“苗图”也被外国人搜去。’据初步考察，在国外散藏于伦敦、巴黎、柏林、东京、莫斯科、旧金山等地的博物馆、图书馆及国内外一些收藏家中。芮逸夫先生从一些记载推测日本、越南、法国及美国亦有藏本。据目前所掌握的情况看，在海外的收藏主要在英国和德国，在美国、日本、东南亚诸国也有百苗图藏本。其收藏情况见下表：

以上资料来源：1、台湾中央研究院历史语言研究所影印《苗蛮图朋》．1973年芮逸夫序；2、李宗昉：《黔苗图说》及异本的初步研究西南民族学院学

报．1995(4)：31-36；3、石建中：《百苗图》——苗族的历史画卷[J]□民族论坛》，1994(4)74-81.

目前，对国外收藏《百苗图》的情况，还不是十分清楚，只是根据专家学者所发表论文中提到的情况进行统计而已，估计这是挂一漏十，本文于此列表载数，意在引起行家注意，就其所见藏本进行补充，完善对国外藏本情况的了解，有助于推动学术界对《百苗图》的深入研究。

三、国内《百苗图》收藏情况

在国内，《百苗图》传本较多，民国时，国立北平图书馆有《苗民图》8卷，彩色绘本；《贵州全省诸苗图说》2卷，1册，旧钞本；《贵州苗民图》1册，清绘本(色绘，按：后2种今藏北京图书馆)。北平东方文化委员会图书馆有《黔苗诗说》1册，旧钞本。未注明收藏处的有《黔苗图说》抄本，《贵州百苗图》民国二年石印本。(文章参考来源于谭卫华 罗康隆的《百苗图》传世抄本收藏情况概说)

苗族族称古老，唐宋以前，曾有“三苗”、“南蛮”、“荆蛮”、“五陵蛮”等称呼。这些称呼把苗和其他族称混同在一起。宋以后，苗才从若干混称的“蛮”中脱离出来，作为单一的民族名称。苗族的历史悠久，南越原住居民与其有渊源，在中国古代典籍中，早就有关于苗族先民的记载，苗族的先祖可追溯到原始社会时代的蚩尤部落。商周时期，苗族先民便开始在长江中下游建立“三苗国”，从事农业稻作。苗族在历史上多次迁徙，大致路线是由黄河流域至湘（湖南）、至黔（贵州）、至滇（云南）。苗族有自己的语言，属汉藏语系苗瑶语族苗语支。

伯麟，字玉亭，瑚锡哈哩氏，满洲正黄旗人。由翻译举人授兵部笔帖式，擢右春坊右赞善，累迁内阁学士。乾隆五十七年，授盛京兵部侍郎，寻授山西巡抚。嘉庆九年，擢云贵总督。二十五年，召授兵部尚书，兼都统。道光元年，拜体仁阁大学士，管理兵部。寻以年老休致，仍充实录馆总裁。四年，卒，谥文慎。

顾见龙（1606--1687年后）字云臣，自号金门画史，江苏太仓人，一作吴江人，居虎丘。康熙初与顾铭同时以写真祗候内廷，名重京师。系曾鲸弟子。兼工人物故实，笔法粗犷，衣纹流畅。画佛像极庄严华美，其工细之作堪与仇英共席。陈庚云：“余见所画《汤文正公（斌）像》，其子侄皆云酷肖。”描绘人物细致传神，注重人物的神气和动势，笔力劲健，画法近梁楷、戴进、吴伟一路。兼善花卉、翎毛。另外，其传统技法深厚，临摹古人的作品见功夫，能达到乱真的地步。

注：此系列现共十六种，末尾链接为文件夹（全套）下载链接。

--

文件夹名：百苗图系列.十六种

文件格式：PDF高清

文件大小：1.1G