

东海道五十三驿钵山图会

《东海道五十三驿钵山图会》是一本日本盆石（以石头和白砂反映自然景观的一种传统艺术，形式和内涵源于中国山水盆景）图谱。它表现盆栽者师法自然，借鉴画理，小中见大，即景抒情的艺术精粹。此本由木村唐船编著，歌川芳重画。此本刊印于嘉永元（1848）年。文内还附《盆景花鸟图册》两卷。

此本原文标题为：東海道五十三駅鉢山図会

日本早先的赏石者，把一块石头看作自然的缩影，由衷地崇拜和喜爱它。不过，这种对于石头的爱好，传说是源自中国。中国古代人民认为岩石不单具有造化之奇，而且象征着不变的节操和信义，民间早就流行将奇石作为案头清供的风习。后来，这种风俗也在日本贵族中广泛流传平安时代(九世纪至十二世纪)，日本民间仅将石头作为一般的装饰物陈设欣赏。但到足利时代(十五世纪)，石头则改放在盆中，并在其周围撒上一些大小不同的砂，一般在婚礼、祖、奉神等典礼用种种不同形态的石头加以装饰，在这方面所作的大量尝试，促进了盆石原型的逐渐形成。进入江户时代(十六世纪至十八世纪)，盆石曾被作为表现名胜古迹的一种手段，成为记录风景的一种特色载体。当时还流行以日本特有的诗歌来赞美盆石。

天作橋

園
橋



山水盆景是以观赏岩石为主的一类盆景。制作山水盆景，首先必须进行艺术构思，确定主题，然后按照山石的天然气质，取其全部或局部适宜造型的石料，并以植物及必要配件进行人工雕琢，配置成假山。将奇峰异峦、高峡飞瀑、百嶂千峰、洞幽奇景等自然景色，浓缩到浅盆中，盛在几案上，俨如一幅立体山水画，使人如临碧波绿水之前、名山大川之间，意趣盎然。

#增补 两册《盆景花鸟图册》（外销画）



这两册[Fleurs.oiseaux et insectes][盆景花鸟图册]外销画大约绘制于十八世纪（中国），书内包含插图一百幅：上册以鸟类、花卉为题材营造的中式盆景图样五十幅，下册以昆虫、果木为题材营造的中式盆景图样五十幅。现藏于法国国家图书馆[豆瓣相册预览]

盆景花鸟图册.Fleurs.oiseaux et insectes.两卷.外销画.约十八世纪

文件格式[PDF高清]

文件大小[303M]

盆景是中国优秀传统文化之一，是以植物和山石为基本材料在盆内表现自然景观的艺术品。它以植物、山石、土、水等为材料，经过艺术创作和园艺栽培，在盆中典型、集中地塑造大自然的优美景色，达到缩地成寸、小中见大的艺术效果，同时以景抒怀，表现深远的意境，犹如立体的美丽的缩小版的山水风景区。

注：上面绿色下载按钮为《盆景花鸟图册》。

--

书名：东海道五十三驿.钵山图会.上下册.木村唐船著.歌川芳重画.1848年

文件格式[PDF高清]

文件大小[70.8M]