步辇图卷

此《步辇图》卷是唐朝画家阎立本的名作之一。唐贞观十四年，吐蕃王松赞干布仰慕大唐文明，派使者禄东赞到长安通聘。画幅描绘的便是唐太宗李世民在宫内接见松赞干布派来的吐蕃使臣禄东赞的情景。此卷为绢本设色，现藏于北京故宫博物院，现存画作被认为是宋朝摹本，被列为中国十大传世名画之一。

这幅画反映唐代初年一个重大的历史事件。公元七世纪，地处我国西南的吐蕃（今西藏地区）开始强大兴盛，其三十二世赞普松赞干布是个“ 骁勇多英略 ”的领袖。贞观八年（634年），他遣使臣到长安（今陕西西安），向唐王朝求婚联姻，唐太宗李世民答应了他的请求，决定将宗室女文成公主许配给松赞干布。贞观十五年（641年）春天，松赞干布派相国禄东赞到长安来迎接文成公主，唐太宗李世民则派礼部尚书江夏王宗室李道宗陪同文成公主进吐蕃。文成公主除了带去很多中原地区的文化典籍外，随行的还有许多各种行业的工匠，对于促进吐蕃经济、文化的发展起到了重要的作用。此后很长一段时间里，唐王朝和吐蕃之间关系融洽，和睦相处。

阎立本以此为题，绘制了这幅歌颂古代汉、藏民族友好交往的作品。画幅描绘的是唐太宗李世民在宫内接见松赞干布派来的吐蕃使臣禄东赞的情景。李世民端坐在由六名宫女抬着的坐榻（又称步辇，图画即以此为名）上，另有三个宫女分别在前后掌扇和持华盖。唐太宗面前站立三人：最右者，身穿大红袍，是这次仪式的引见官员；中间是吐蕃的使臣禄东赞，拱手而立，发型和服饰与中原地区不同；最左为一穿白袍的内官。按照画家阎立本当时的地位和身份，他完全可能是这次历史性会见的目击者，所以他笔下的人物非常真实、生动。唐太宗李世民的威严，使臣禄东赞的干练、谦和，引见官员和内侍的恭谨，年轻宫女的天真活泼，都各具特点，跃然绢上，禄东赞和唐太宗等人在民族气质上的差别也有所表现。

全画以细劲的线条塑造人物形象，线条纯熟，富有变化和表现力；设色浓重、鲜艳，是一幅出色的工笔重彩人物画作品。图中的李世民、禄东赞等人应当带有肖像画特征。（介绍参考



绢本设色，纵38.5X横129厘米□JPG图片□62656X4095像素。卷后有宋初章友直小篆书有关故事，还录有唐李道志、李德裕“ 重装背 ”时题记两行。



阎立本（601年－673年11月14日），唐代著名画家。雍州万年（今陕西临潼）人。隋朝画家阎毗之子，阎立德之弟，母亲是北周武帝宇文邕的女儿清都公主。谥爵博陵文贞男。

注：此卷现藏于：北京故宫博物院□图源□

--

文件夹：步辇图.唐.阎立本作.绢本设色.62656X4095像素.北京故宫博物院藏
文件格式□PDF高清+JPG高清

文件大小：160M