

中国青铜器图录

□A descriptive and illustrative catalogue of Chinese bronzes□□中国青铜器图录）是为纪念弗瑞尔美术馆第一任馆长John Ellerton Lodge□书中收录Lodge在任期间美术馆收集的中国青铜器50幅整页高清珂罗图版，另有许多线描说明图例。此书于1946年由史密森博物学会出版。

此书英文全名为□**A descriptive and illustrative catalogue of Chinese bronzes acquired during the administration of John Ellerton Lodge**

此书收录各种器型，包括各类礼器，酒器，铜镜，兵器等。文献参考列表极详尽，除罗振玉、刘心原、郭沫若等人所编的文献外，还有《宣和博古图录》《陶斋吉金录》《西清古》《支那古铜精华》等共94项，每件藏品引用这些文献资料详细说明。图版印刷精美，尺寸很大，欣赏价值和参考研究价值都很高。（文字介绍参考：华盛顿弗瑞尔美术馆藏中国青铜器图录）

增补一本：《战国时代的艺术》

CHINESE ART OF THE WARRING STATES PERIOD
Change and Continuity, 480-222 B.C.

FSG
 Publ.
 N
 7343.22
 .L39
 1983



FREER GALLERY OF ART

戰國時代的藝術

羅寧博士著 袁傳中著



quite plastic in appearance, with close separation of birds and overlapping of forms. The ornamentation on the bronze vase belongs to Lu's second phase, suggesting that a 4th century B.C. date is suitable.

Writing in 1975, William Watson questioned the Late Eastern Zhou date of the bronze vase and proposed that it should be regarded as a Song dynasty archaic piece.¹ The results of recent thermoluminescence tests, however, support the traditional late Eastern Zhou date for the vase.

1. Uchikawa, *Seigaku*, pl. 438A-B, for further discussion of the bronze vase, see Page et al., *The First Chinese Bronzes*, 3, 148-51, pl. 148; George W. Wilson, Jr., *The Origins of Late Chou Bronzes*, pp. 40-50, pl. 14.

2. Kishida, 2307, top.

3. Uchikawa, *Seigaku*, pl. 431. The bronze vase is now in the collection of the Peabody Museum, Cambridge, Mass.

4. "Shanhai Chuanzhi Shuizhi Fuzhuang Shuizhi Chuanzhi," *Shanhai*, no. 1, (1987), pl. 5.7; Watson, pl. 432.

5. Kishida, *Seigaku*, no. 141.

6. William Watson, "On Some Comparisons of Archaism in Chinese Bronzes," pp. 5-10.

此书英文书名□Chinese art of the warring states period : change and continuity, 480-222 B.C. 曾任弗瑞尔美术馆馆长罗覃□Thomas Lawton□著，内收中国战国时期的艺术品（多为弗瑞尔美术馆藏品），如青铜器、兵器、带钩、漆器、玉器等138件，均附英文介绍。

文件名：战国时代的艺术.Chinese art of the warring states period.罗覃著.弗瑞尔美术馆藏品选.1982年出版

文件格式□PDF高清

文件夹大小□220M

Freer Gallery of Art（弗瑞尔美术馆），这座艺术博物馆的珍藏绝大多数是实业家弗瑞尔和医学家赛克勒捐赠的。弗瑞尔原是美国铁路机车的垄断资本家，1890年左右就开始热衷于收藏中国文物。1905年，他将所收藏的文物和一大笔基金捐献给了史密斯索尼亚学，并在华盛顿建立了弗瑞尔美术馆。该馆遵照弗瑞尔的遗嘱，非常重视搜集中国文物。三四十年代，美国古董商福开森盗运的中国文物，有一部分收藏在该馆。该馆的原主持人波博和艾克，在抗战期间曾以军官的身份来华，掠走了不少中国古代艺术精品。因此这个馆的“中国文物陈列室”共有八大间，占了全馆面积的一半。弗瑞尔美术馆以丰富的青铜器收藏而闻名，所藏青铜器占全美的五分之一左右，这些青铜器大多是从美术角度精选的，对于研究器物形制和纹饰有特殊价值。

罗覃□Thomas Lawton□1977-1987年任华盛顿弗瑞尔与塞克勒美术馆馆长，曾参与台北故宫建馆初期书画整理着录工作，赛克勒美术馆建馆藏藏品整理与研究工作。著有弗瑞尔美术馆藏人物画，战国时代的艺术，赛克勒美术馆藏青铜器等专著。

注：此PDF文件单页面宽度为2000像素。《战国时代的艺术□PDF文件单页面宽度为3000像素（[下载链接是上面的绿色按钮](#)）

--

书名：弗瑞尔美术馆藏中国青铜器图录.A descriptive and illustrative catalogue of Chinese bronzes.1946年

文件格式□PDF高清

文件大小□103M