爨宝子碑

全称《晋故振威将军建宁太守爨府君之碑》。东晋大亨四年（405年）四月刻，楷书。纵190厘米，横71厘米，13行，行30字。乾隆43年在云南曲靖县（南宁县）城南七十里之扬旗田出土。今在云南曲靖第一中学内。此碑同较晚《爨龙颜碑》合称“ 二爨 ”。

爨氏为我国南方少数民族中的一个大族，碑文对研究该民族情况提供了重要史料。此碑文字颇具个性，稚拙古朴，隶意浓厚，气质高古，康有为评曰：“ 端朴若古佛之容。 ”

碑云立于大亨四年四月，实应为义熙元年。因其地偏远，不知已改年号。爨氏为我国西南少数民族中的一个大族，世袭本地主官，其官制衣冠文物，皆合朝廷典章．此碑同云南陆良刘宋年间所立之《爨龙颜碑》共称“ 二爨 ”。为研究五世纪该地区及该民族情况提供了重要资料，具有很高的历史价值。

此碑字体介于隶、楷之间，故著录家或视为隶书，或写作楷书，每不一致。此碑许多地方还保留着隶书的笔法和体式、如横画多作燕尾等。但更多地方则更近楷体。此碑笔画质拙凝重，主用方笔，不少笔画呈方棱或锐角。字形或大或小，结法紧密但不类型化，变化比较丰富．整个看来显得端严高古，故康有为《广艺舟双楫》形容为‘ 端朴若古佛之容。 ”

魏晋至南朝禁碑，碑刻存世甚少，但都较可靠，而书帖多有流传。此碑立碑时间同王羲之《兰亭序》等书时间接近，而体式、风格相差甚大，清末李文田等以此碑为据对传为王羲之所书《兰亭序》的真伪问题提出怀疑，曰：“ 故世无右军之书则已苟或有之，必其与《爨宝子》、《爨龙颜》相近而后可。 ”

晋故振威将军建宁太守爨府君之墓

君讳宝子字宝子，建宁同乐人也。君少禀瑰伟之质，长挺高邈之操。通旷清恪，发自天然；冰洁简静，道兼行苇。淳粹之德，戎晋归仁。九皋唱于名响，束帛集于闺庭。抽簪俟驾，朝野咏歌。州主薄治中别驾，举秀才本郡太守。宁抚氓庶，物物得所。春秋廿三，寝疾丧官。莫不嗟痛，人百其躬。情恸发中，相与铭诔。休扬令终，永显勿剪。其词曰：

山岳吐精，海诞陼光。穆穆君侯，震响锵锵。弱冠称仁，咏歌朝乡。在阴嘉和，处渊流芳。宫宇数仞，循得其墙。馨随风烈，耀与云扬。鸿渐羽仪，龙腾凤翔。矫翮凌霄，将宾乎王。鸣鸾紫闼，濯缨沧浪。庶民子来，挚维同响。周遵绊马，曷能赦放。位才之绪，遂居本邦。志业方熙，道隆黄裳。当保南岳，不骞不崩。享年不永，一匮始倡。

如何不吊，歼我贞良。回抱圣姿，影命不长。自非金石，荣枯有常。幽潜玄穹，携手颜张。至人无想，江湖相忘。于穆不已，肃雍显相。永惟平素，感恸忾慷。林宗没矣，令名遐彰。爰铭斯诔，庶存甘裳。呜呼哀哉！

爨宝子碑不是名家所书,也不讲究什么笔法,具有的是刀味,石味,民间味,野蛮味,和南朝正统的名人书家严守法度,笔意结构,书卷气形成强烈对比.学爨宝子碑就是要从这些"不法","不名","不笔","不汉"中去体味一种别的什么东西,这种 ” 别的什么 ” 才是爨宝子碑的精髓。

--

书名：爨宝子碑.清末拓本

文件格式PDF高清