

# 鼎镌陈眉公先生批评西厢记

《西厢记》是元代著名戏曲家王实甫的著作，叙述了书生张生与崔相国女儿莺莺的爱情故事。此《鼎镌陈眉公先生批评西厢记》由明代文学家陈继儒评点。全剧共二十一折五楔子，共两卷，另附释义二卷，钱塘梦、蒲东诗各一卷，内含跨页连式版画十幅。此为明末书林萧腾鸿师俭堂刊本。

《西厢记》叙述了一个唐朝书生张生与崔相国女儿莺莺的秘密爱情故事。莺莺与她母亲扶柩回乡在一佛寺中借住，张生同时也在寺中借宿。才子佳人就在寺中首次相见。张生立即爱上莺莺，但因莺莺母亲严管，无法表意。他写下一首诗，在莺莺所住的花园墙外朗读。两人产生爱慕。此时叛将孙飞虎慕名带手下包围佛寺，要强抢崔莺莺。莺莺母亲宣称谁能救她女儿就将女儿许配他。张生向他一位故旧杜将军求救，由杜太守发兵解围。过后老夫人悔婚，称莺莺已许配另一高官儿子。幸亏莺莺丫环红娘同情，帮助两人暗通书信，并最终成功幽会。莺莺母亲发现后，无法只能同意两人婚姻。唯一条件乃张生必上京赴试。张生才气焕发，考中状元，并升高官。故事末有情人终成眷属。

陈眉公曲评本形式有评点、眉批、出批及间批等，主要有欣赏、提示及提见解等用意。其卷末的总评精密工致。明代剧本传统样式为上图下文，但此书以跨页连式插图。名画工蔡冲寰（江苏新安人）和刻工刘素明（福建建安人）参与版画的绘制。（介绍参考[]

鼎镌陈眉公先生批评会真记

附：钱塘梦

鼎镌陈眉公先生批评西厢记：卷上、释义

鼎镌陈眉公先生批评西厢记：卷下、释义

附：蒲东诗

目录后近人黄摩西手书题记

金元樂府運用成語多食而不化，反為本色語累，獨實父顓歛收北宋南唐詩餘之精華，如蠶釀春髓、鮫杼霞絲，渾成無跡，人巧極而天工錯，玉茗好勝，欲以奇巧過之，終入晦澀，明璫翠羽不及一倩盼，此事自關天才，非可腹笥競也。貫華武斷，喧賓奪主，折衝敗律，撻擗無餘，花間美人橫受昭平之刑，為此之裂。今得此本，如漢殿傳呼，忽睹王嬙真面，快甚。而不知何傖夫，以貫華惡札添註其旁，天下殺風景事往往有不可以理喻者。

正文墨印，标题为蓝印本为少见，插图仿名画风格。题：陳眉公先生刪潤批評西廂記傳奇。如果你只对书内十幅版画有兴趣，可由此：预览下载[]

陳眉公先生刪

此曲坊刻不當牛毛  
堂是集齋評句釋字  
宋隨景圖書俱出  
筆真所謂三絕也  
梓買山有奉具隻眼  
謹白

評西廂記

半奇

內倣古今名人圖書  
翻刻必究

王实甫（约1260 - 1316年），名德信，大都（今北京市）人，祖籍河北省保定市定兴（今定兴县）。元代著名戏曲作家，杂剧《西厢记》的作者，生平事迹不详。

陈继儒，字仲醇，号眉公、也作麋公，又号白石山樵。松江府华亭县人。明代文学家、书法家及画家。

萧腾鸿的师俭堂是明万历间的著名书肆，所刻书以戏曲类为主。

注：此PDF文件包含分卷书签。框22.2x14.4厘米，10行行26字，小字双行，字数同，双栏，上方记「陳眉公批評西廂記」。钤印：「國立中央/圖書館/藏書」朱文方印、「蒞園/收藏」朱文长方印、「烏程張/氏適園/藏書印」朱文方印、「無雙」朱文长方印、「抱石/夢梨/拙石/堂」白文方印、「東海/黃公」白文方印、「摩/西」朱文方印、「前生明月/今生才子」白文长方印、「黃人過目」朱文椭圆印。

--

文件夹：鼎镌陈眉公先生批评西厢记.二卷.附释义.钱塘梦.蒲东诗.元.王实甫撰.明.陈继儒评.明末书林萧腾鸿师俭堂刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□332M