出警入跸图

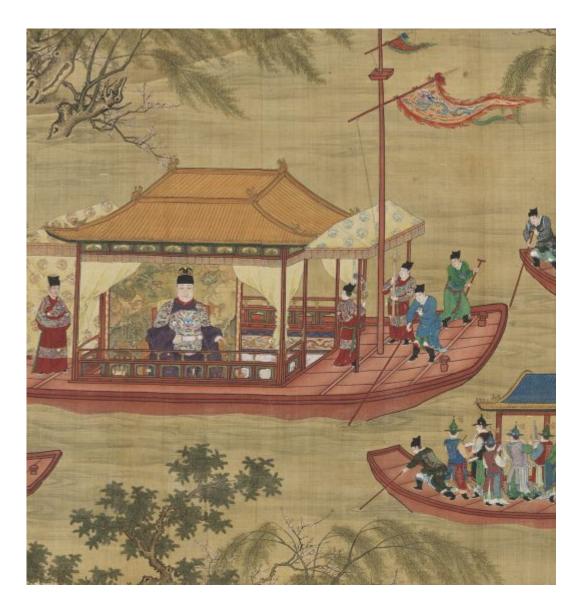
此《出警入跸图》是《出警图》与《入跸图》二幅长卷的合称,描绘的是明朝皇帝在宫廷侍卫的护送下,骑马出京,声势浩大的来到京郊的皇陵拜先祖,然后在坐船返回北京的情景,全图以皇帝及其仪卫为主,衬以桃红柳绿,郊野春景之自然景色。此两卷均为绢本设色,现藏于台北故宫博物院。

□出警入跸图》描绘的是一支庞大的皇家谒陵队伍,由北京城德胜门出发,画家沿途铺设盛大的卫仪阵容,直至皇帝谒陵的目的地——离京城四十五公里外的天寿山——这里是明朝历代皇帝的陵寝区。《出警图》与《入跸图》虽是各自分开的二幅长卷,但是所绘的却同是扫墓、巡视的过程,因而通常被合称为《出警入跸图》。画家将皇室谒陵的整个时空历程出发、抵达、返回浓缩于二幅长卷之中。

" 跸 " 的意思是帝王出行的车驾," 警跸 " 的意思是清道,禁止路上行人,以利帝王车驾通行。出警入跸,意指皇帝出巡归来。此两幅图实系一个主题就是帝王扫墓,出行归来沿途浩荡的队伍包括护卫、仪仗、侍从、随行百官,虽系一个主题,但用两种不同的方式来表达,出行时走陆路,返回时走水路,故产生不同的画景,为区分两画,把警跸两字分开,警给了出行,跸给了入行,如是两者合而为出警入跸图。《出警入跸图》描绘的是明朝皇帝在宫廷侍卫的护送下,骑马出京,声势浩大的来到京郊的十三陵拜先祖,然后在坐船返回北京的情景。皇帝一出一入,相互呼应,气势壮观,栩栩如生。

《出警入跸图》构图简洁明快,文武百官队列整齐,迎接皇帝归来。画中有一个特点,就是只有皇帝一个正面形象,其余只是侧面形象,皇帝乘船归来的样子也是生动传神。这支庞大的皇家谒陵队伍,由北京城德胜门出发,画家沿途铺设,盛大的卫仪阵容,直至皇帝谒陵的目的地——离京城四十五公里外的天寿山,这里是明朝历代皇帝的陵寝区。

画家将皇室谒陵的整个时空历程出发 抵达 返回,浓缩于二幅长卷之中。传统观赏《出警图》是由右往左;《入跸图》则由左往右。这两幅图不但是台北故宫博物院所收藏手卷画作中最长的两幅(《出警图》的横长有26米,《入跸图》超过30米),人物众多,场面宏伟,更是历代绘画作品中少见的超级巨作。



绢本设色画,纵:92.1厘米,横:2601.3厘米□JPG格式图片56100X1873像素

绢本设色画,纵:92.1厘米,横:3003.6厘米□JPG格式图片62897X1855像素

注:此内含JPG长卷图和PDF切割分页图两种格式。

--

文件夹:明人出警入跸图台北故宫博物院藏

文件格式□PDF高清+JPG高清

文件大小□185M