

新刻出像司马相如琴心记

此《新刻出像音注司马相如琴心记》由明代戏曲家孙柚撰。全书共四卷，分四十四折，故事取材于《史记·司马相如列传》，描写司马相如和卓文君的爱情故事，内含版画二十一幅（单幅为图，题词于上方）。此为明万历时期金陵唐氏富春堂刻本。

卷一

- 第一折：家门始终
- 第二折：相如倦游
- 第三折：文君新寡
- 第四折：设馆都亭
- 第五折：王孙作醪
- 第六折：孤红窥宴
- 第七折：挑动琴心
- 第八折：私通侍者
- 第九折：临流守约
- 第十折：夜亡成都
- 第十一折：赶番车辙
- 第十二折：相偕抵舍

卷二

- 第十三折：汉宫春晓
- 第十四折：家徒四壁
- 第十五折：杜门谢客
- 第十六折：当垆市中
- 第十七折：勉拨房帑
- 第十八折：长途遇寇
- 第十九折：得意荐扬
- 第二十折：誓志题桥
- 第二十一折：阳关相送

卷三

- 第二十二折：给管求文
- 第二十三折：空闺永叹
- 第二十四折：持节锦行
- 第二十五折：奸臣误国
- 第二十六折：牛酒交欢

第二十七折：参揖西还
第二十八折：招安绝域
第二十九折：花朝举觞
第三十折：唐蒙设陷
第三十一折：文君信诳
第三十二折：相如受继

卷四

第三十三折：截发逃难
第三十四折：青囊阻嫁
第三十五折：狱中哀泣
第三十六折：廷尉伸冤
第三十七折：卓老觅女
第三十七折：茂陵新月
第三十九折：闺门望月
第四十折：吟寄白头
第四十一折：赋就长门
第四十二折：锦江晓发
第四十三折：片帆追送
第四十四折：鱼水重谐

皇明萬曆歲

刻出像音註司

姑蘇
致正

金陵富春堂繡梓

馬相如琴心記

孙柚，明代戏曲作家，（1540—1585后），字梅锡，一作禹锡，号遂初、遂初山人，常熟

（今属江苏）人。少负异才，豪放不羁。读书五行俱下，才情流利。离世绝俗，纵情山水间。居虞山北麓藤溪别业，好客不衰。性粗豪，善饮，喜樗蒲。歌诗乐府，脍炙人口，著有《藤溪记》、《藤溪诗》、《神游杂着》、《方物品题》等。所撰传奇2种：《琴心记》，今存；《昭关记》，已佚。

司马相如，本名犬子，因慕蔦相如之人，故更名相如。字长卿，蜀郡成都人，一说为四川蓬安县人。西汉大辞赋家。其代表作品为《子虚赋》、《上林赋》。作品词藻富丽，结构宏大，使他成为汉赋的代表作家，后人称之为赋圣。他与卓文君的私奔也广为流传。

卓文君，原名文后，西汉人。司马相如之妻。原籍邯郸冶铁家卓氏。卓家以冶铁致富，秦始皇灭赵进行统一之际，强迫赵国富户迁移到川峡等地，邯郸城卓氏被迁临邛。

金陵富春堂明代南京刻书坊。万历初开业。坊主唐姓，一说即著名刻书家唐振吾，但无确证。所刻戏曲甚多，以明人剧作为主。

注：此PDF文件包含分卷、折书签。

--

文件名：新刻出像音注司马相如琴心记.四卷.明.孙柚撰.明金陵唐氏富春堂刻本

文件格式：PDF高清

文件夹大小：220M