

春草堂琴谱

此《春草堂琴谱》（琴谱新声）由清代钱塘（杭州）曹尚絅、苏璟、戴源三人共同撰订。全书共六卷，共收录琴曲：猗兰、岳阳三醉、春山听杜鹃、高山、平沙落雁、归去来辞、梅花三弄、挟仙游、潇湘水云、胡笳等二十八首，书前附指法、琴说、鼓琴八则。此为清嘉庆六年刊本。

《春草堂琴谱》所选的绝大多数是当时流行较广的琴曲，而且都按照“均调”的理论考正了其中的音。又《春草堂》祇用五声，不同于《治心斋》强调七声，致使有时“均调不明”这又是《春草堂》便易入门，比较受人欢迎之故。《春草堂》在“均”、“调”之外，还强调了“音”是指“毕曲”时用音必须与全曲统一的意思。这本是朴素音乐的常态，但《春草堂》为此特地取《诗经》一章作了一曲《伐檀》，据说琴曲宫商征羽都有用作毕曲之例，而角音独无，所以树此楷模。（介绍参考：10

序（闫沛年撰）、自序（曹尚絅撰）

指法、琴说、鼓琴八则、凡例、目录

卷一：黄钟均（凡五曲）：猗兰、岳阳三醉、秋水、碧天秋思、佩兰

卷二：夹钟均（一曲）：春山听杜鹃

卷三：中吕均（凡十五曲）：高山、和阳春、圯桥进履、平沙落雁、归去来辞、梅花三弄、鸥鹭忘机、梧叶舞秋风、关雎、屈子天问、渔歌、伐檀章、静观吟、汉宫秋、沧江夜雨

卷四：夷则均（凡二曲）：挟仙游、樵歌

卷五：无射均（凡五曲）：潇湘水云、欸乃、大雅、胡笳、塞上鸿

卷六：黄钟、夹钟、夷则、无射四均平沙四曲、弦徽五音定位

嘉慶辛酉年鑄

武林曹澹齋先生定

五音新聲

春艸堂珍藏

书名页题：嘉慶辛酉年鐫、武林曹澹齋先生定、琴譜新聲、春艸堂珍藏

琴譜新聲卷之一

琴山蘓 璟祐賢氏

武林澹齋曹尚絅炳文氏全訂

蘭厓戴 源深其氏

黃鐘均

以一絃為宮。二絃為商。三絃為角。四絃為徵。五絃為羽。六七比於一。二此黃鐘均也。宮調也。○即時下所謂正調寬三弦。俗呼為慢角調。

猗蘭 宮音

苏璟（琴山），字佑贤，与戴源、曹尚絅等人都是浙江钱塘（杭州）人，他们三人合编有《鼓琴八则》。

戴源，字深其，号兰崖，杭州人。

注：此PDF文件包含分卷书签。此为德国柏林国立图书馆藏本

—

书名：春草堂琴谱.琴谱新声.六卷.清.曹尚絅.苏璟.戴源.同撰.清嘉庆六年刊本

文件格式□PDF高清

原色版文件大小□293M

黑白版（可选）文件大小□12.8M