

存素堂丝绣录

《存素堂丝绣录》是一本研究古代刺绣、缂丝针品的著作，为朱启钤（民国）以家藏刻丝、刺绣为目所编，分二类二卷。每卷以时代先后为序，详记质地、色彩、尺寸、印章及题识等，资料详实，是我国丝绣类著作的代表作。此本于1928年刊印。

朱启钤从小在外祖母家看到，书法名画的裱帙，多为宋锦缂丝。他极爱其雅丽工致，遂逐渐引发采集收藏锦绣缂丝的嗜好，并为此一生追求，铢积寸累，终成系统。

朱启钤珍藏的这批丝绣，集宋、元、明、清四代，包含内府旧藏，明、清项子京、安岐、梁清标、李寄云等诸家死藏珍品，共约百余件。其中，有很多为出自名工之手的缂丝精作。如两宋之际缂丝高匠朱克柔所制《牡丹图》等。明人张应文在《清秘藏》中赞为“一等紫地紫鸾鹊”的《缂丝紫鸾鹊谱轴》，缂织了文鸾、仙鹤、锦鸡、孔雀、鸿雁、白鹇、黄鹇等9种禽鸟，翩翩起舞于鲜花丛中，图、丝、色、工皆为上乘。这件珍品虽然长期流传民间，但保存完好如新，足见士民阶层对缂丝的喜爱程度，亦不亚于皇室。

缂丝工艺兴盛于唐宋时期，明太祖朱元璋以缂丝为侈靡之物，严令禁止。直到明宣德年间，由皇帝朱瞻基提倡设内造司织造，才使缂丝工艺复兴。当时，宣德缂丝与宣窑、宣炉齐名珍贵。存素堂丝绣中，明缂丝《宣德御制梅花仙禽图》，采用五彩缂织梅、禽、石、禽，古艳清秀，运线如笔。其诗塘为宣德洒金笺，正中钤“广运之宝”玉玺，为明宣宗时御制真本。《宣德御制梅花仙禽图》能够流传至今，十分罕见、珍贵。

朱启钤的这批缂丝绣，除了亲朋好友相赠、求售所得之外，还有清代恭亲王府于辛亥革命之后，斥卖的旧物。宋代名家朱克柔的《牡丹图》、《山茶》等作品，便在其中。朱启钤苦心度集、经年不辍，著有《丝绣笔记》、《丝绣书画录》、《清内府藏缂丝书画展》、《女红传徵略》、《存素堂女丝绣录》等著作。（文字介绍参考：国宝“讲述”身世秘闻□

朱启钤（1872~1964），中国营造学社创始人，中国政治家、实业家、古建筑学家，工艺美术家。贵州开阳人，字桂辛，晚年号蠖公，人们称他桂老，1872年生于河南信阳，1964年卒于北京，享年92岁，几乎长达一个世纪。他的一生经历了清朝末年、北洋政府、民国、日伪、新中国五个历史时期。

存素堂，是贵州朱启钤家的堂号，因其著录所藏丝绣一书名为《存素堂丝绣录》，故后人称朱启钤先生所收藏的这批丝绣，为“存素堂丝绣”。

书名：存素堂丝绣录.刻丝.刺绣两类.民国.朱启钤著.石印本.1928年刊印

文件格式□PDF高清

文件大小□116M