

大宋重修广韵

《广韵》全称《大宋重修广韵》五卷，是我国北宋时代官修的一部韵书，宋准景德四年（1007年）由陈彭年、丘雍等奉旨在前代韵书基础上编修而成。它是我国历史上完整保存至今并广为流传的最重要一部韵书。此本大致为南宋初期杭州的一个复刻本。

修正：由于考察版本不够细致，误认为这是北宋的版本，后经提醒，特别纠正，此本应为南宋初期（1194-1244）杭州的一个复刻本

韵书是将同韵字编排在一起供写作韵文者查检的字典。中国诗歌起源很早，为写诗服务的韵书产生的时代也比较早。东汉末由于佛教的传入，中国学者在梵文字母悉昙的启发下发明了一种新的注音方法“反切”，这种注音方法的产生为编写韵书创造了条件。

《大宋重修广韵》共收字二万六千一百九十四，列三千八百七十四小韵，分为上平声、下平声、上声、去声、入声五卷，共计二百零六韵。包括平声 57韵（上平声28韵，下平声29韵）；上声55韵；去声60韵；入声34韵。《广韵》206韵中有193韵和陆法言的《切韵》分韵相同；有 2韵和王仁昫《刊谬补缺切韵》增加的相同（即增加上声俨韵，去声酺韵）；有11韵和蒋斧印本《唐韵》增加的相同（据合理的推测，蒋斧印本《唐韵》从真韵分出諄，从轸韵分出准，从震韵分出稕，从质韵分出术，从寒韵分出桓，从旱韵分出缓，从翰韵分出换，从曷韵分出末，从歌韵分出戈，从哿韵分出果，从箇韵分出过）。《广韵》和《切韵》、《唐韵》的韵目用字有些改变。

《广韵》206韵分列上平、下平、上、去、入五卷之内，每一个声调中每一个韵部和其他声调中相应的韵部，有一定的搭配关系。入声韵只和有鼻音韵尾的阳声韵相配。阴声韵部都有平上去。全书平上去韵数不等；阳声类韵数与入声韵数也不相符。这是因为去声泰、祭、夬、废 4韵都没有平上入声相配，所以多出 4韵；冬韵、臻韵的上声，臻韵的去声，痕韵的入声，字数都极少，附见于邻近的韵，没有单独列出韵目来。

《广韵》206韵，如不计算声调，以“东董送屋”为一韵，“支纸寘”为一韵，用平声包括上去入三声，那么平声57韵，再加上没有平上入相配的那 4个去声韵，实际上只有61韵。如果把34个入声韵独立出来，则有95韵。用系联法细分，韵数还可分得更多。

《广韵》的韵类、韵母为什么这样多，历来有两种不同的看法。章炳麟在《国故论衡·音理论》中说：“《广韵》所包，兼有古今方国之音，非并时同地得有声势二百六种也。”陈澧在《切韵考》中却说：陆氏分206韵，每韵又分二类三类四类者，“非好为繁密也，当时之音实有分别也”。据黄侃对《切韵考》统计，206韵共有311个韵类。高本汉的看法与陈澧类似。这仍是学术界讨论的问题。

《广韵》每卷的韵目下都有一些韵目加注“独用”，或与某韵“同用”的字样。这对研究

《广韵》音系和唐宋的实际语言，以及后来的韵书韵目的归并很有关系，非常值得注意。(文字介绍参考：广韵)

陈彭年（961～1017）字永年，江西省南城县人。北宋文学家、音韵学家。

此本也加入到专题：宋刻本系列（[新窗口链接](#)）

注：此PDF文件包含简单的分卷书签，此本现藏于日本国立国会图书馆

--

书名：大宋重修广韵.5卷.宋准景德四年陈彭年等奉敕编撰.南宋宁宗年间杭州翻刻本

文件格式□PDF高清

文件大小□227M