

东皋琴谱

《东皋琴谱》是东皋心越禅师于1676年东渡日本后所传之琴曲集。歌词多为我国历代文学家的作品。东皋心越是一位才艺出众的僧人，能书善画，工于篆刻，精于抚琴，在日本十九年，传艺功绩最大的唯数琴道。此本共10卷，为日本享和元年（1801年）和刊手写本。

东皋心越是一位在中日文化史上作过重要贡献的人物，他在日本除了弘扬佛法，开创了禅宗曹洞宗寿昌一派以外，还广泛结交日本僧俗人士，他的篆刻艺术，与另一位东渡的戴笠(后出家，法名独立性易)齐名。古琴音乐，在日本久已失传，由于他的传授，琴道重振。他还学习日语、日文，有和歌、俳句传世。

东皋心越（公元1639——1694年）姓蒋名兴俦，字心越，别号东皋。清初浦江人。工诗文，善书画，精篆刻，擅长音乐。他是自唐鉴贞东渡以来，对日本文化有重大影响的杰出人物。

东皋心越是一位在中日文化史上作过重要贡献的人物，他在日本除了弘扬佛法，开创了禅宗曹洞宗寿昌一派以外，还广泛结交日本僧俗人士，他的篆刻艺术，与另一位东渡的戴笠(后出家，法名独立性易)齐名。古琴音乐，在日本久已失传，由于他的传授，琴道重振。他还学习日语、日文，有和歌、俳句传世。

1677年，由于抗清的失败，东皋心越应长崎兴福寺主持澄一的招请，以杜多俦或越杜多为名东渡日本，延宝五年(丁巳，1677)正月至延宝七年(己未，1679)十二月三年中。他一直居住于长崎东明山兴福寺。这与心越的初衷是相违的，心越经历了无数艰难险阻，历时七个月，满怀喜悦到达日本，但人未登岸就遇到了一连串的问题：当时德川幕府实行严格的锁国政策，外国人只许在长崎停留。心越是由长崎东明山兴福寺住持澄一道亮邀请赴日的，澄一属禅宗的临济宗，而心越属曹洞宗。为了能入境，他被迫向澄一行师徒之礼，应该说，心越与澄一的私交很好，但中国国内临济、曹洞两宗的矛盾也波及到日本的佛教界，他力图摆脱这种尴尬的处境，一直到一六七九年夏，他才得到机会与水户藩主德川光国的使臣，朱舜水的学生今井弘济晤面，今井传达了德川对他的邀请，但幕府的规定，使他离开长崎非常困难，因此当时两人商定，以非正式的方法，心越于延宝八年(1680)五月到京都附近的宇治黄檗山万福寺，向主持木庵性瑤祝贺七十寿辰，然后以访瑞圣寺名义去江户，但心越这次以非正式方法去江户的计划，被人向长崎奉行告发，告他违犯国禁出游，心越遂即被赶回长崎，闭关兴福寺。但心越并未气馁，他在宗教、艺术诸方面颇为活跃，以禅学、书画、篆刻和琴学结交幕府，终于在德川光国的干预下于天和元年(1682)正月正式开关，并移居曹洞府的皓台寺。到六月，德川光国为他请求到幕府的批准，离开长崎到江户，以后便寓居于德川

光国在水户的别墅中，其间，他在与幕府的交往中同时也教授琴学，不少知识人士聚集在他的周围。元禄四年(1691)心越入住水户岱宗山天德寺，一年五个月之后，经幕府批准，于元禄五年(1692)十月正式在天德寺开堂说法。元禄八年(1695)九月心越圆寂。岱宗天德寺后改名为寿昌山祇园寺，他被奉为该寺开山。

田边尚雄先生《越公略传》中记载：“师讳兴侔，明浙江金华府，婺郡浦江，蒋氏子，嗣寿昌无明禅师之法，初住杭州永福寺。延宝五年归化，八年入京，天和元年水产义公招之，寓于东都别庄。元禄五年，特请住水户岱宗山天德寺，八年九月晦没，年五十七。后改天德寺号寿昌山祇园寺，以师为开山祖。”基本概述了上述情况。

东皋心越在日本十九年，传艺功绩最大的，当数琴道。荷兰驻日公使高罗佩说：“夫中国七弦琴者，往昔日本人徒听其名，而未尝知其实，日本旧籍多载‘琴’一字，而其意殆指和琴、新罗琴、皆箏课之一种，非中国先圣之制。”当时，七弦琴已在日本失传五百年之久了，东皋东渡日本时，携带七弦琴五张，有记载的三张：“虞舜”、“素王”、“万壑松”，其中，“虞舜”一琴后归水产德川家作为历代珍宝，视为拱璧，水产藩国藤川东湖作记于琴匣。琴和匣现存东京帝室博物馆。东皋带到日本的还有《松弦馆琴谱》、《理性元雅》、《伯牙心法》、《琴学心声》和自己撰写的《谐音琴谱》等。东皋的七弦琴艺术使当时日本社会各界大开眼界，东皋授琴道，大为轰动，前来受益请教者络绎不绝，其无不悉心传授，当时，他的代表弟子有名流人见节(号竹洞，又号鹤山，1620—1688)及幕府贵官杉浦正职(号琴川，1669-1771)，因为这二个人，在十八、十九世纪，琴学传入到主要是儒官及学者的日本人士中间，杉浦琴川又编辑了心越的琴曲于宝永年间出版，即后来被称为的《东皋琴谱》。该谱多次重版，在日本影响很大。杉浦家茶市小野田东川(1683-1763)受到熏陶，也能弹琴。小野晚年因故被逐，遂以教琴为尘，其琴弟子著名的有幸田友之助、多纪德，山他们又相传了桂川月池、浦上玉堂(1745-1820)等。

由于东皋在日本传授琴乐，刊行《东皋琴谱》，古琴音乐在日本得到空前的发展，据儿玉空空《琴社诸友记》所载，小野时期琴友多达一百二十人，仅明和至文化四十余年中，日本琴人多达数百人。从此，失传了五百年之久的中国古琴，又在日本得到复活和使用，故《日本琴史》卷4云：“琴学盛于日本，实师(东皋)之功也。”（文字参考来源：东皋心越琴学研究纲要□

--

书名：东皋琴谱.10卷.1801年和刊写本

文件格式□PDF高清

文件大小□139M