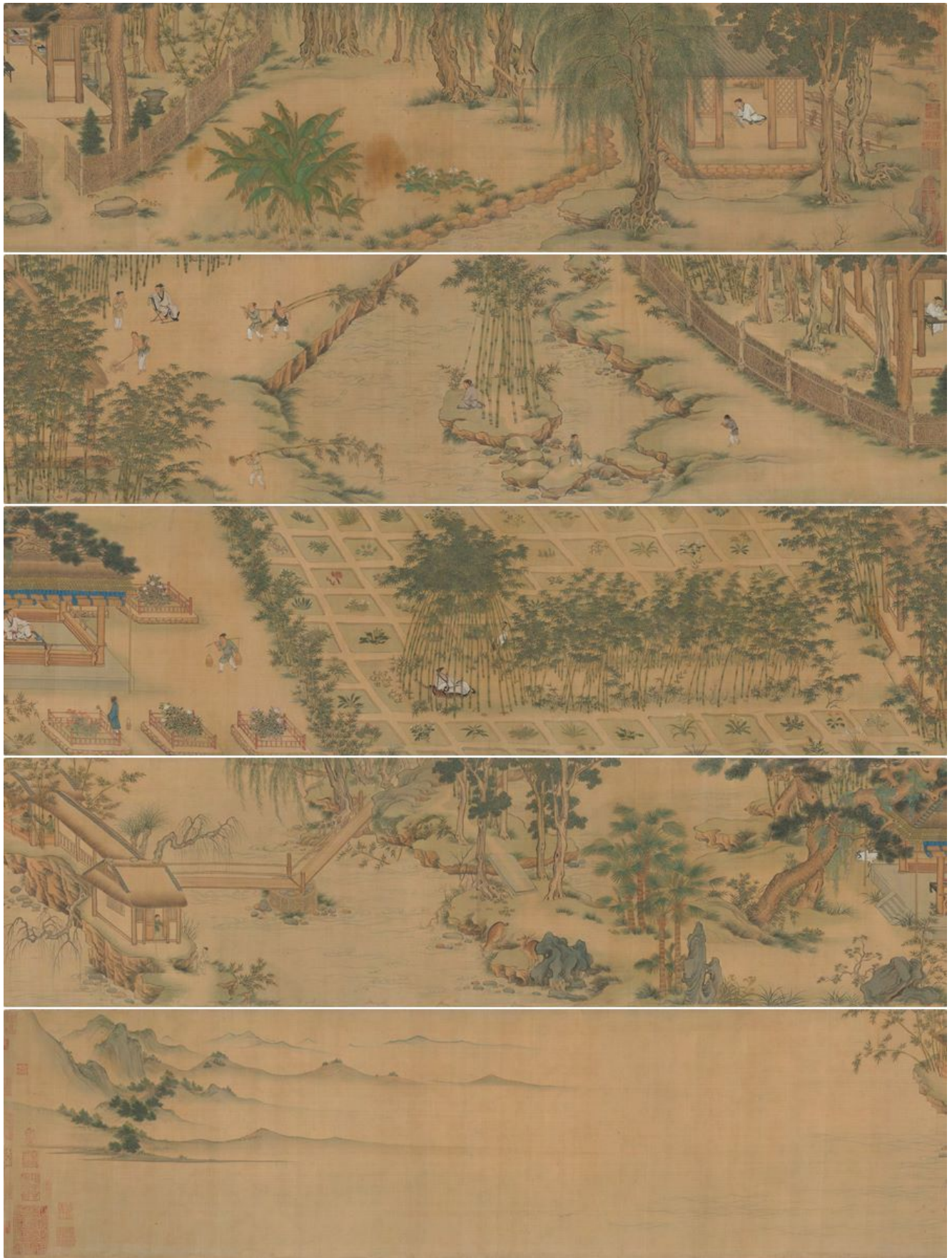


独乐园图

此《独乐园图》卷由明代仇英绘。画卷内容根据司马光的《独乐园记》立意，依次描绘了弄水轩、读书堂、钓鱼庵、种竹斋、采药圃、浇花亭、见山堂等景致。卷后拖尾接裱为文徵明书《独乐园记》《独乐园七咏》，苏东坡《独乐园诗》及项禹揆等人题跋。此卷现藏于美国克利夫兰艺术博物馆。

独乐园为宋代名儒司马光的园名，据洛阳名园记载中：司马温公在洛阳自号迂叟，谓园为独乐园。亭中身着白衣倚坐于榻者为司马光。巨松三株，满绕藤萝，覆盖亭上。四周围在花圃四五，各花盛开，童仆担水，正浇花施肥。前岩旁栽修竹三株，杂树一二。图中以竹林分隔，司马光携鹤坐于虎皮褥上，丛竹如幕蔽天，卧而游之，有怡然自得之乐。畦间花草仅画出一株，以显其园艺之特殊。最右方竹林后，得见草堂，以示平日晏居，可随兴之所致，傲啸林木之间。



绘画尺寸28 x 518.5 厘米，全卷尺寸32 x 1290.2 厘米。

卷后拖尾接裱有文徵明书《独乐园记》《独乐园七咏》，苏东坡《独乐园诗》，另有项元汴之孙项禹撰题跋、孙家鼐等人观款。



獨樂園記



孟子曰獨樂樂不如與人
樂樂與少樂樂不如與
衆樂樂此王公大人之樂

司马光（1019年11月17日 - 1086年10月11日），字君实，号迂叟，陕州夏县涑水乡（今山西夏县），世称涑水先生。北宋政治家、史学家、文学家，自称西晋安平献王司马

孚之后代。

孟子曰：独乐乐，不如与人乐乐；与少乐乐，不如与众乐乐。此王公大人之乐，非贫贱者所及也。孔子曰：“饭蔬食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”颜子“一箪食，一瓢饮”，“不改其乐”，此圣贤之乐，非愚者所及也。若夫“鸛鵲巢林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹”，各尽其分而安之。此乃迂叟之所乐也。

熙宁四年迂叟始家洛，六年，买田二十亩于尊贤坊北关以为园，其中为堂，聚书出五千卷，命之曰读书堂。堂南有屋一区，引水北流，贯宇下。中央为沼，方深各三尺。疏水为五派，注沼中，若虎爪；自沼北伏流出北阶，悬注庭下，若象鼻；自是分而为二渠，绕庭四隅，会于西北而出，命之曰弄水轩。堂北为沼，中央有岛，岛上植竹，圆若玉块，围三丈，揽结其杪，如渔人之庐，命之曰钓鱼庵。沼北横屋六楹，厚其墉茨，以御烈日。开户东出，南北列轩牖，以延凉飈，前后多植美竹，为消暑之所，命之曰种竹斋。沼东治地为百有二十畦，杂蒔草药，辨其名物而揭之。畦北植竹，方若棋局，径一丈，屈其杪，交相掩以为屋，植竹于其前，夹道如步廊，皆以蔓药覆之，四周植木药为藩援，命之曰采药圃。圃南为六栏，芍药、牡丹、杂花各居其二，每种止种两本，识其名状而已，不求多也。栏北为亭，命之曰浇花亭。洛城距山不远，而林薄茂密，常若不得见，乃于园中筑台，构屋其上，以望万安、轩辕，至于太室，命之曰见山台。

迂叟平日多处堂中读书，上师圣人，下友群贤，窥仁义之原，探礼乐之绪，自未始有形之前，暨四达无穷之外，事物之理，举集目前。所病者，学之未至，夫又何求于人，何待于外哉！志倦体疲，则投竿取鱼，执纆采药，决渠灌花，操斧伐竹，濯热盥手，临高纵目，逍遥相羊，惟意所适。明月时至，清风自来，行无所牵，止无所梏，耳目肺肠，悉为已有。踽踽焉，洋洋焉，不知天壤之间复有何乐可以代此也。因合而命之曰独乐园。

或咎迂叟曰：“吾闻君子所乐，必与人共之。今吾子独取足于己，不以及人，其可乎？”迂叟谢曰：“叟愚，何得比君子？自乐恐不足，安能及人？况叟之所乐者，薄陋鄙野，皆世之所弃也，虽推以与人，人且不取，岂得强之乎？必也有人肯同此乐，则再拜而献之矣，安敢专之哉！”



仇英（约1498-1552）字实父，号十洲，原籍江苏太仓，后移居苏州。中国明代绘画大师，吴门四家之一。尤其擅画人物，尤长仕女，既工设色，又善水墨、白描，能运用多种笔法表现不同对象，或圆转流美，或劲丽艳爽。偶作花鸟，亦明丽有致。与沈周、文徵明、唐寅并称为“明四家”。

文徵明（1470.11.28—1559.3.28），原名璧（或作壁），字徵明，明代杰出画家、书法家、道家、文学家。四十二岁起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故号“衡山居士”，世称“文衡山”，汉族，长州（今江苏苏州）人。

注：此PDF文件将全卷分为二十五段，包含注释书签。此卷历经明项元汴、清翁同龢递藏，现藏于美国克利夫兰艺术博物馆。此鉴藏印「項子京家珍藏印」朱文印、「墨林秘玩」白文印、「韓崇過眼」朱文印、「叔平畫鑒」白文印等。

--

文件夹：独乐园图卷.明.仇英绘.克利夫兰艺术博物馆藏

文件格式□PDF高清+JPG高清+超清TIF

TIF图片尺寸□120000X2834像素

JPG图片尺寸□65500X1547像素

文件夹大小□972M