

读书图轴系列

此系列是题名“读书”相关图轴，包含：雪岳读书图轴（萧云从绘）、树下读书图轴（吴伟绘）、渔舟读书图轴（蒋嵩绘）、康熙帝读书像轴（清宫廷画家绘）、雍正帝读书像轴（清宫廷画家绘）、九峰读书图轴（王鉴绘）、山窗读书图轴（王翬绘）等。此系列现藏于北京故宫博物院。#世界读书日

《雪岳读书图》轴，明，萧云从绘，纸本设色，纵125.3厘米，横47.7厘米。北京故宫博物院藏



本幅自题七言长诗一首，款署：“壬辰长至，为以至社盟作雪岳读书图。时得三秦好音，附此小歌呈教。钟山梅下弟萧云从。”钤“萧云从”、“尺木子”印2方。“壬辰”为清顺治九年（1652年），画家时年57岁。萧云从的山水画风格多样，但贯穿其中的基本风貌是笔墨多方折而枯瘦，且在方折的骨体中加入一些皴擦，略有渲染，显得笔墨丰富而灵活。当时，松江派绘画风靡画坛，其画多柔曲的线条、秀润的笔墨，萧氏则改用直折的线条、枯瘦爽利的墨色，可谓别具一格。《国朝画征录》评论萧云从的画称：“不专宗法，自成一家，笔亦清快可喜。”道出了萧云从绘画风格的关键所在。他的画并非具体地宗法某一家，但可看出是从宋元画法中演变而来，不宋不元，即宋即元，又明确地表现出萧氏自身的艺术特色。此图虽是描绘雪景，表现手法与平时稍异，但仍可看出萧氏画作的典型特征。（介绍参考及来源□

《树下读书图》轴，明，吴伟绘，绢本设色，纵168厘米，横105厘米。北京故宫博物院藏



画面内容表现的是传统的隐逸耕读题材，一位中年文士耕牧之余在树下休憩，展卷读书，自得其乐。明中期以后政治日益腐败，科举仕途之路充满了不确定性，因此不少文人产生了遁世思想，选择远离官场的闲适生活。吴伟一生两度出入宫廷，对官场和民间都有着深刻的体会，此类题材多次出现在他的笔下。此作用笔潇洒劲健，多以侧锋运笔，锋芒毕露。（介绍参考及来源□

《渔舟读书图》轴，明，蒋嵩绘，绢本设色，纵171厘米，横107.5厘米。北京故宫博物



本幅款署“三松”，钤“恭靖公孙”朱文印、“蒋嵩私印”朱文印。画家用简练概括的手法，表现群山绕湖、轻舟横渡的清旷之景。湖面上一条篷船荡漾，船尾一人静坐读书，船头渔夫用力撑篙，钓竿斜插于船上，表现了文人士大夫闲适安逸的生活情趣。

在画法风格上，山石虽有斧劈皴的痕迹，但不像马远、夏圭那样坚硬外露，而是落笔草草，水墨晕染浓淡相宜，此为蒋嵩粗笔水墨山水画的典型之作。（介绍参考及来源□

《康熙帝读书像》轴，清，宫廷画家绘，绢本设色，纵138厘米，横106.5厘米。北京故宫博物院藏



《康熙帝读书像》轴为观者展示了大有作为的君主勤勉苦读的一面。图中康熙帝盘腿端坐，凝神静思，仿佛正在深思书中精华。身后书盈满架，排放齐整，传达出像主涉猎广泛、勤勉好学的信息。纵观全图，宫廷画家显然受到了欧洲绘画技法的影响，如人物面部的渲染，及衣服褶皱不用中国画以线条勾画的表现手法而用色彩明暗的变化加以描绘。再如人物背后的书架的透视关系与阴影的表现使用的也是欧洲绘画所特有

的技法。这反映出中国画家正在初步尝试用一种外来的艺术技巧创作本国题材的绘画，这是一种有益的探索，也是中西文化交流的一个例证。（介绍参考及来源□

《雍正帝读书像》轴，清，宫廷画家绘，绢本设色，纵171.3厘米，横156.5厘米。北京故宫博物院藏



《雍正帝读书像》绘写他端坐于锦垫之上，手捧书卷，默默沉思，仿佛在体味书中三昧。此类读书坐像构图最早见于康熙时期，之后成为一种固定的布局模式延续到晚清。故宫清代宫廷绘画藏品中，雍正帝、乾隆帝、嘉庆帝、道光帝、同治帝均有构图相似的肖像存世。（介绍参考及来源□

《九峰读书图》轴，清，王鉴绘，纸本设色，纵142厘米，横57.5厘米。北京故宫博物

院藏

并序此景讀書圖為
我輩伯以歲余時白
龍台松林茅屋主
仲翁先生畫於正
己未年夏月十日



本幅自题：“叔明《九峰读书图》为钱宗伯收藏，余时得借观，今仿其笔意，呈仲翁老宗台教正。己丑季夏小弟鉴。”钤“玄照”、“烟波钓客”白文印。鉴藏印有：“朱璿私印”白文印、“章翼诒堂法书名画记”朱文印等共3方。“己丑”是清顺治六年（1649年），作者时年52岁。图绘崇山峻岭，苍松平溪，一高士在茅舍内读书。其展卷吟诵的细微举止点明了惬意“读书”的创作主题，寄托着画家的隐逸思想。本幅构图为高远法取势，山脚松木以工整的线条精心刻画，显现出作者以线造型的能力。山顶处以浓墨戳点，有浑点、破竹点、胡椒点、破墨点等，灵活多变的各种点法增强了江南山峦湿润华滋、沉郁深秀的气象。山石的脉络是以元人王叔明（即王蒙）典型的解索皴表现，其拖墨而下，屈曲密集的线条与山石的陡峭走向相一致，增强了山体的雄伟之势。此图堪称王鉴仿王叔明的佳作，全面地展示了其对王蒙画法得心应手的娴熟的运用程度。（介绍参考及来源□

《山窗读书图》轴，清，王翬绘，纸本淡设色，纵160厘米，横42厘米。北京故宫博物院藏

山
窓
讀
書
圖
奉
賀
張
儒
先
生
秋
席
之
喜
皆
丙
午
九
月
九
日
虞
山
王
翠
筆



全图以高远法构图，白云、瀑布、楼阁穿插于重峦叠嶂的林木间，一派气象万千的苍郁景致。画幅的右下方绘有一人于山坞草堂内临窗读书，此景虽然在画幅中所占比例极小，却点明了“山窗读书”的主题，为山林景色增添了书卷气息。从落款可知此图系为恭祝友人王掞（字藻儒）寒窗苦读、秋试中举而作，带有浓郁的情感色彩。全图以元人王蒙细密繁复的笔法刻画，线条活而不乱，理在其中，浓、淡墨色于交叠皴擦中层次井然。此幅不失为王翬早年学仿王蒙画风的精心之作。款署：“山窗读书图。奉贺藻儒先生秋荐之喜，时丙午九月九日，虞山王翬。”钤“王翬之印”朱白文印。“丙午”为康熙五年（1666年），王翬时年35岁。（介绍参考及来源□

顾绣渔樵耕读图轴，清乾隆，长112厘米，宽45厘米。北京故宫博物院藏

採樵過野達田
父理釣臨溪聽
讀書



此图轴具有文人画的情趣，表现文人对清雅闲适、自得其乐的理想生活的追求。绣家以绣绘结合的技法追摹原作风格，远山近坡均以笔墨描绘点染。人物、木桥、茅屋、树木等则以针代笔，以丝代墨，精细地绣制。针法除平针、套针、滚针、正抢针等常用针法外，草鞋、渔篓用网针，茅屋的窗棂、房顶用编针，芦苇、小草用斜缠针，而衣纹除用滚针勾勒外，还用笔墨渲染，使之富有立体感。此幅诗塘题跋“采樵過野逢田父，理釣臨溪聽讀書”为青色丝绣，“青碧齋”、“露香園”、“靜顧”三印为红色丝绣。（介绍参考及来源□

#世界读书日全称为世界图书与版权日，又称“世界图书日”。最初的创意来自于国际出版商协会。1995年11月15日正式确定每年4月23日为“世界图书与版权日”，设立目的是推动更多的人去阅读和写作，希望所有人都能尊重和感谢为人类文明做出过巨大贡献的文学、文化、科学、思想大师们，保护知识产权）

注：文件夹内皆为JPG格式图片。

--

文件夹：读书图轴系列

文件格式□JPG高清

文件大小□34.5M