

耕织图系列

《耕织图》是中国古代为劝课农桑，采用绘图的形式详实记录耕作与蚕织的系列图谱，原为南宋绍兴年间画家楼璣所作，作品得到了历代帝王的推崇和嘉许。此内整理：传元程棨摹楼璣绘本、清康熙三十五年焦秉贞绘、内府刊本（两种）、清雍正时期陈枚彩绘本、清代彩绘本及和刻本，共九种版本。[#更新](#)

南宋绍兴年间于潜县令楼璣绘制的《耕织图》呈献给宋高宗，深得高宗赞赏并获得吴皇后题词。皇上还专门召见他，并将其《耕织图》宣示后宫，一时朝野传诵，从而引发了“耕织图”发展的第一次高潮。社会上接连不断地出现了许多《耕织图》，形成了中国绘画史、科技史、农业史、艺术史中一个独特的现象，成就了中国文化遗产的一大瑰宝。《耕织图》历经近千年流传到世界各地。

楼璣的《耕织图》又是一卷诗画相配的文学艺术作品，有人将他的诗与南宋诗人范成大的作品相比较，充满田园气息，也有人评价他的作品的内容更像是以农业为主题的农学著作，有人将它与《天工开物》、《农政全书》相媲美。说是一部有韵的农书。

《耕织图》描绘细致入微又富有艺术感染力，有赖于楼璣对农业生产的长期观察体验和高超的艺术造诣。他在任县令时，跑遍於潜县治十二乡之周边的南门畈、横山畈、方元畈、祈祥畈、对石畈、竹亭畈、敖干畈等大畈，深入田头地角，出入农家，与当地有经验技术的农夫蚕妇研讨种田、植桑、织帛等经验技术得失。尤其难得的是，它在画面上留下的从事农业生产的图像，为研究农业特别是农具留下了无法从文字资料中得到的珍贵资料。例如《灌溉》《一耘》图，绘出了当时使用戽斗、桔槔和龙骨车抽水灌田的情景。从《收割》图中看到的是一幅紧张的割稻场面。《织》和《攀花》等图绘出了当时已经使用的素织机和花织机，使人们能够更形象地了解当时蚕桑及纺织的发展面貌。其中记载的许多耕织知识和生产工具一直沿用至今。（介绍参考□

1，清康熙三十五年内府刊本（美国国会图书馆藏）



该图为康熙年间，江南士人进呈南宋楼璣《耕织图诗》，康熙命内廷供奉焦秉贞重绘而成。康熙亲自题序，并为每幅图“制诗一章，以吟咏其勤苦而书之于图”。时著名木刻家朱圭、梅裕凤奉旨镌版印制。本次编辑将楼诗原文、康熙行草释文用简体文字附于图页，方便读者阅读。《御制耕织图》含23幅耕种图和23幅纺织图，每幅图都配有一首诗。这些诗是由康熙皇帝所作。清宫廷画家焦秉贞创作的这些画很大部分是根据南宋楼璣的《耕织图》来创作的，创作时做了调整。

御制耕织图、御制耕织图序

耕图23幅：

- 耕第一图：浸种
- 耕第二图：耕
- 耕第三图：耙耨
- 耕第四图：耖
- 耕第五图：碌碡
- 耕第六图：布秧
- 耕第七图：初秧
- 耕第八图：淤荫
- 耕第九图：拔秧
- 耕第十图：插秧
- 耕第十一图：一耘
- 耕第十二图：二耘

耕第十三图：三耘
耕第十四图：灌溉
耕第十五图：收刈
耕第十六图：登场
耕第十七图：持穗
耕第十八图：舂碓
耕第十九图：篩
耕第二十图：簸扬
耕第二十一图：砻
耕第二十二图：入仓
耕第二十三图：祭神

织图23幅：

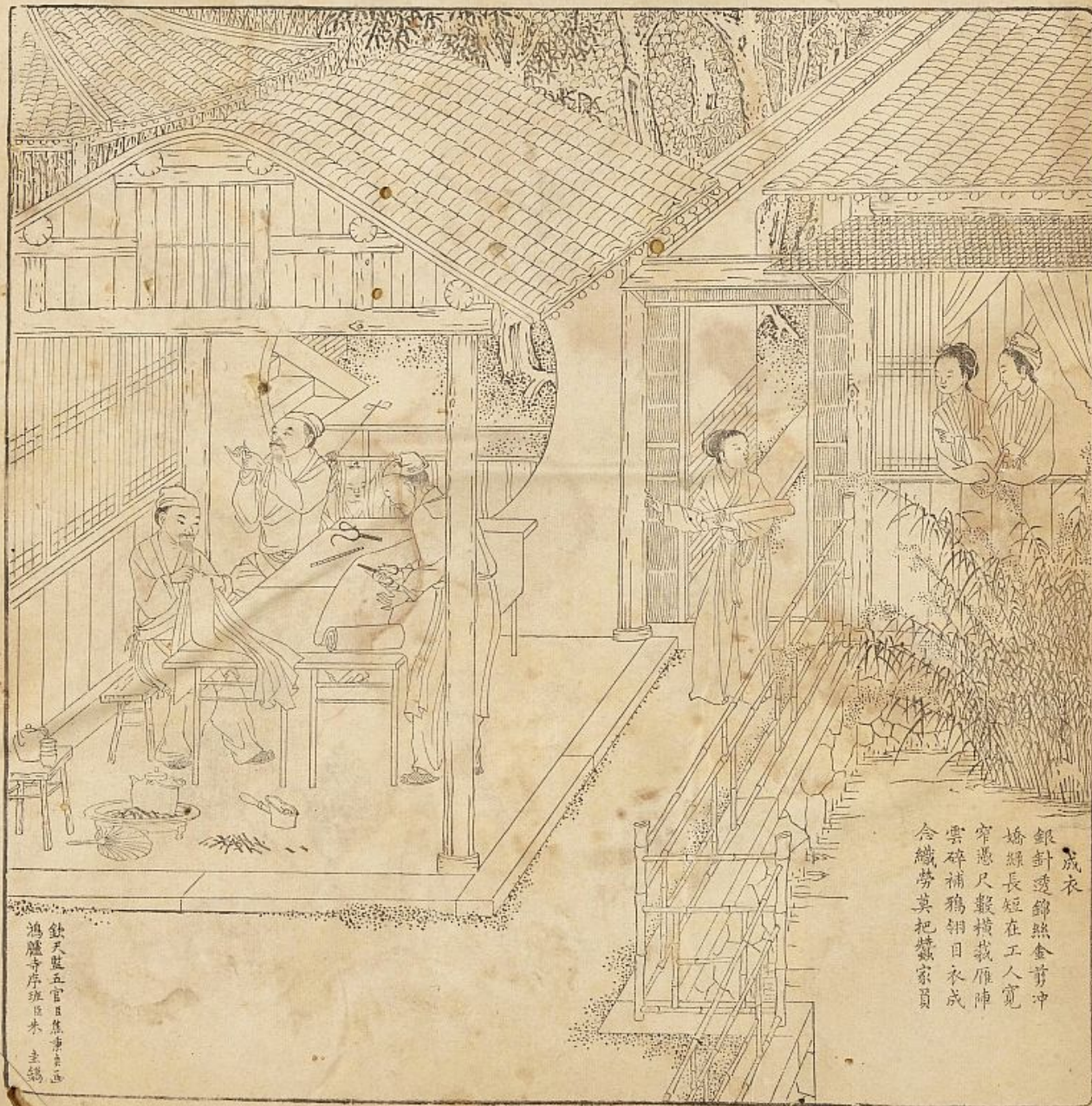
织第一图：浴蠶
织第二图：二眠
织第三图：三眠
织第四图：大起
织第五图：捉绩
织第六图：分箔
织第七图：採桑
织第八图：上簇
织第九图：炙箔
织第十图：下簇
织第十一图：择兰
织第十二图：窖兰
织第十三图：练丝
织第十四图：蠶蛾
织第十五图：祀谢
织第十六图：纬
织第十七图：织
织第十八图：络丝
织第十九图：经
织第二十图：染色
织第二十一图：攀花
织第二十二图：剪帛
织第二十三图：成衣

2, 清雍正时期陈枚绘本 (台北故宫博物院藏)



3, 清康熙时期内府刊本 (哈佛大学图书馆藏)

已成束
帛又縫
綢如得
衣裳可
庶身自
苦它處
多澣濯
總憐蚕
緩重勞
人



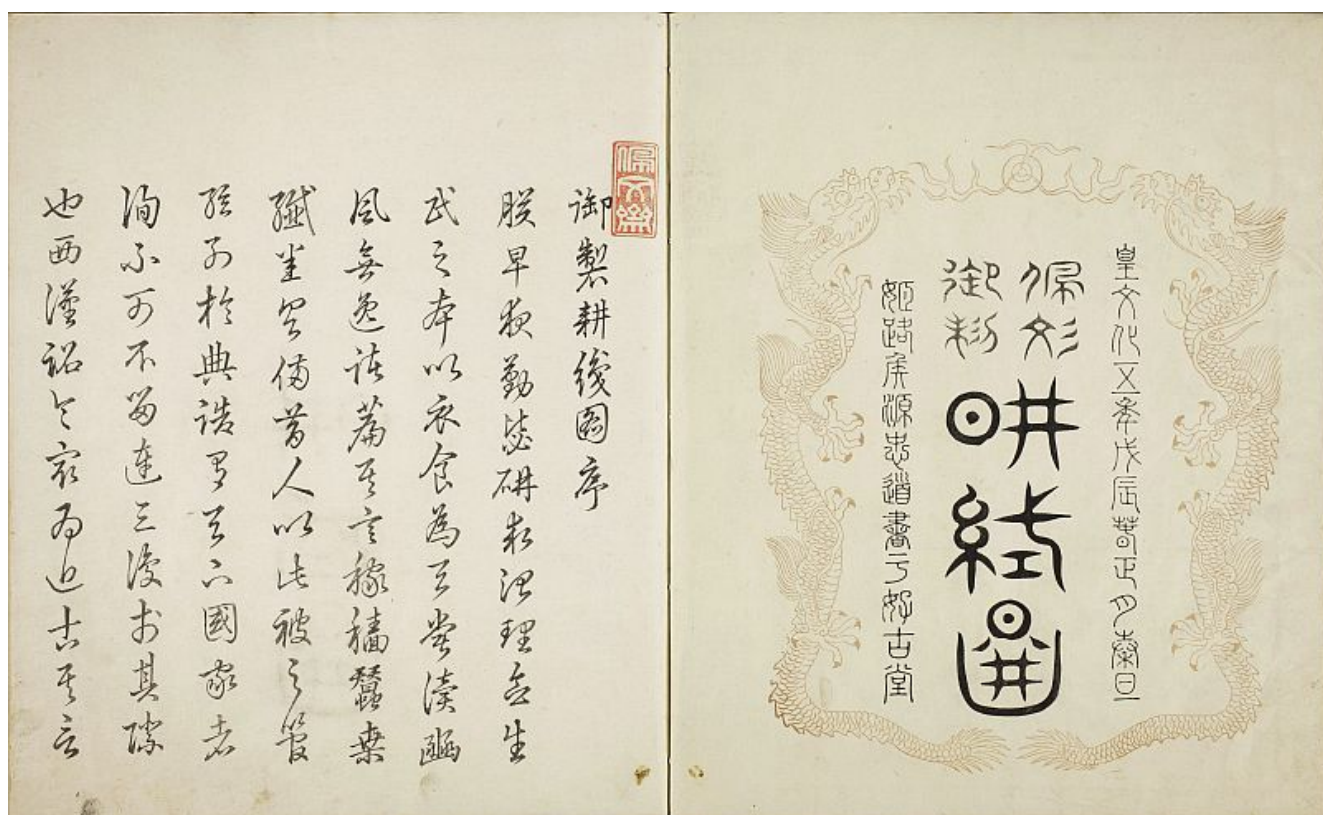
成衣
銀針透錦然金剪冲
嬌絲長短在工人寬
窄憑尺數橫裁雁陣
雲碎補鴉翎目衣成
合織勞莫把蠶家員

欽天監五官日集事
鴻臚寺序班臣朱 主錫

4, 清代彩绘本 (Getty研究所藏)



5, 《佩文斋耕织图》和刻本（信州大学图书馆藏）



6, 耕织图（早稻田大学图书馆藏）



耕
第八圖 淤蔭

從來土沃藉農勤豐歉皆由用力分薙草
 灑灰滋地利心期千畝稼如雲

鳥鳴村陌靜春漲野橋低已愛新秧好旋
 看複隴齊淤時爭早作課罷豈安棲沾體
 無塗足忙忙日又西

短杓盛灰淤畝勤高原下隰望中分鳴鳩喚
 雨聲聲好鎖外旋看起白雲

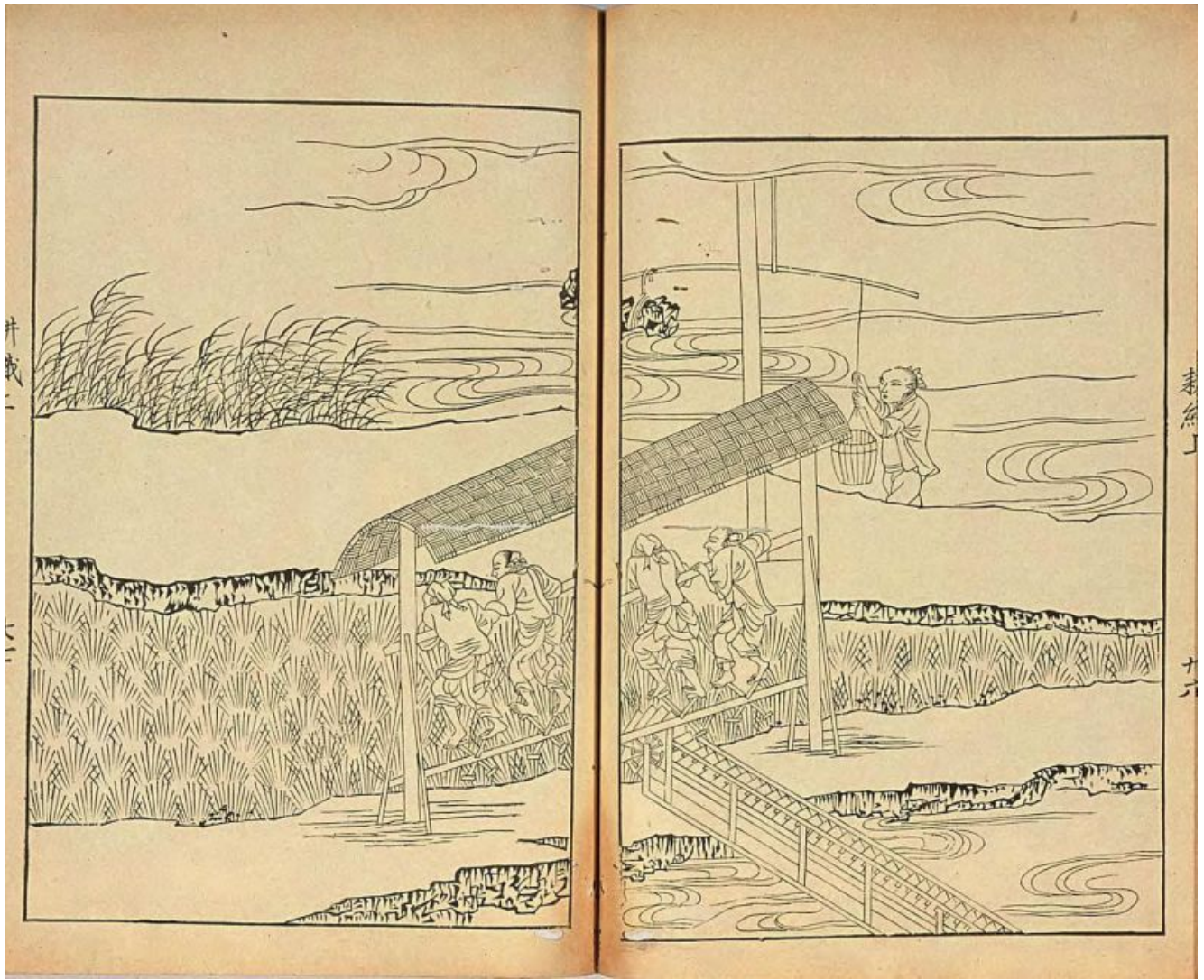
7, 文化5年（1808）和刻本（东京国立博物館藏）

暄和節
 候肇農
 功自出
 勤勞處
 處同早
 播東田
 種種種
 囊裳涉
 水溪筠
 從龍

浸種
 溪頭夜雨足門外
 春水生筠籃浸淺
 碧嘉穀抽新萌西
 疇將有事耒耜隨
 晨興雙鷄祭勾芒
 再拜祈秋成



8, 狩野永纳摹写和刻本（日本国立国会图书馆藏）



#增补 (2018年5月19日) 9, 传元代程棨摹楼璩绘本 (赛克勒美术馆藏: 一〇二〇)

元程棨摹本：元程棨摹楼璩《耕织图》，共二卷，在当时本相属附，后来才分帙单行。自元以后《耕图》和《织图》，由于久经流传而分离开来。到了清乾隆年间，高宗获此二卷，并作了御笔题序和诗。乾隆“因命同篋袭弃，”放在圆明园贵织山堂中。一八六〇年英法侵略北京掠于圆明园，元程棨摹本《耕织图》同时遭劫。这份被劫走的《耕织图》现存美国赛克勒美术馆。一九七三年，美国学者托马斯·劳顿编著的，美国华盛顿佛利尔美术馆出版的《中国人物画》一书，曾将《耕织图》部分图幅收入，并附有文字说明。耕图、织图为纸本卷轴，均以水墨设色，尺寸均为32X1232.5厘米和32.7X1049厘米。计耕图二十一幅，织图二十四幅，各附标题及五言诗一首；诗文用篆书，另配有较小的楷书。此摹本与中国历史博物馆所藏的清乾隆《耕织图》刻石基本上相吻合。（介绍参考

文件夹：耕织图.两卷.传.元.程棨.摹.楼璩作.超清.赛克勒美术馆藏（含注释）

文件格式：PDF高清

原色版文件大小：281M

楼璩（楼寿），字寿玉，一字国器。鄞县人。生于北宋元祐五年，楼异之子。以父任得官，初为婺州幕僚。绍兴三年任於潜县令，深感农夫、蚕妇之辛苦，绘制《耕织图诗》45幅。绍兴五年，通判邵州。绍兴二十五年，知扬州。累官至朝议大夫。绍兴二十六年，主管台州崇道观。卒于绍兴三十二年。

#更新（2018年5月19日）增补传元代程棨摹楼璩绘本。四种彩绘本预览：豆瓣相册

注：此内PDF文件包含图片标题书签。此文件夹内含九种版本：彩绘本四种、墨色版画本五种。

--

文件夹：耕织图系列

文件格式：PDF高清

文件大小：958M