

全像评林古今列女传

晚明是中国女教思潮蓬勃发展的时期。此书《新镌增补全像评林古今列女传》是明代茅坤增补刘向著《列女传》而成，其内容是介绍中国古代汉族妇女事迹的传记性史书。此本插图（建安版画）版式为双面连式，图上方通栏标题，左右镌以联语。此本为明万历19年（1591）余文台三台馆刊本。

明代刊刻刘向《列女传》数量众多，明代中后期是有明一代雕版印刷最为兴旺发达的时期，《列女传》的刊刻在嘉靖、万历年间也随之达到高峰，坊刻尤为突出。一方面官方教化带动《列女传》改编本的刊行，《列女传》类作品在官方、民间都有需求，另一方面坊刻兴旺，商业气息浓厚，插图版画的流行表明世俗生活对版刻插图书籍有更多的兴趣，多种坊刻插图本《列女传》也应运而生。

全书分为八卷，大致如下：

第一卷：母仪传；第二卷：贤明传、仁智传；第三卷：贞顺传、节义传；第四卷：辩通传；第五卷：母仪传、贤明传；第六卷：仁智传、贞顺传；第七卷：节义传；第八卷：节义传。

“列女”的意思就是“诸女”之意，刘向当初是写诸多女子，有美德有恶行，主旨并不在贞节烈女，相反，倒是拿贞节烈女作为陪衬。后世特别是宋明理学盛行，大肆提倡节烈贞女，“饿死事小，失节事大”，改编刘向的《列女传》就大行其道，“列女”遂成为“烈女”。

建安版画：建安（今福建建瓯）地区为宋、元、明刻书业集中地之一，所刻书籍称“建本”。建安的坊如刘龙田之乔山堂、余象斗之三台馆、余彰德之萃庆堂（本站有萃庆堂刊《新镌全像一见赏心编》）等都刻有大量的插图书籍，或上图下文，或单面方式，人物造型简略，线条粗犷有力，以古朴稚拙闻名。

余象斗（文台）（约1561-1637年），字仰止，号子高，自称三台山人，建安（今福建建瓯）人。建阳余氏为刻书世家。余象斗的书坊有双峰堂、三台馆两个堂号，在明代万历时期非常兴旺。刻印过《周易初进说解》、《麟经新旨》、《三经旨便》、《诸葛孔明异传奇论注解评林》（本站已发布）等多种书籍。

《列女传》是一部介绍中国古代妇女行为的书，也有观点认为该书是一部妇女史。作者是西汉的儒家学者刘向，不过也有人认为该书不是刘向所做，因此，现代流行的有的版本作者一处会标注佚名。也有人认为，现代流传的版本是后人在刘向所做版本之上又增加若干篇得来的。

刘向（约公元前77—公元前6），字子政，原名更生，汉朝宗室。著有《别录》、《新序》、《说苑》、《列女传》、《洪范五行传》、《五经论》等书，并且编订了《战国策》、《楚辞》。刘向曾官中垒校尉，故世称刘中垒。明人张溥辑有《刘中垒集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。又有赋33篇，今仅存《九叹》一篇。子为经学家刘歆。

“建安”是建阳官、私、坊刻书中用得最多的地名，建阳刻书家自称“建安×氏”者不少，据张秀民先生统计，仅宋代就有二十八家。自宋至明，当有近百家用此地名刻书。因此，许多学者误以为建阳外还有一个建安书坊存在，从而得出诸如“宋元时代书坊多在建宁府附郭之建安县”（张秀民《明代印书最多的建宁书坊》），“入明以后，建安书坊衰落，继之而起者则是建阳书坊”（李致忠《明代刻书述略》）等不正确的结论。其实，宋元时期以建安地名刻书者，绝大部分都在建阳。刻书家在自己的姓氏之前冠以“建安”之名，与“建安”的历史沿革有关。据明何乔远编撰《闽书》卷十四“方域志 建阳县”载：“汉建安十年，三国吴析建安县之桐乡置建平县。晋太元元年，改为建阳。隋开皇九年，省入建安。唐武德四年复置。八年，又省。嗣圣五年，复置。宋景定元年，唐石里（今黄坑镇）嘉禾生，改县曰嘉禾。元，复名建阳。皇朝因之。”汉献帝建安初始设置的建安县，当时建安县范围相当于宋、元、明时的建宁府。建阳时称桐乡，隶属于建安县。建安十年分置建平县后，吴永安三年又分其地置将乐、昭武、绥安三县，宋英宗治平三年又分其县西地置瓯宁县。由于一再分出，地盘越来越小，至此与瓯宁实同为建宁府的附郭之城。嘉靖《建宁府志》有建安县和瓯宁县地理图，图中标示两县县治相距仅一里地，1913年合并建安、瓯宁两县，各取首字命名为建瓯县。历史上建安、建阳二县曾多次析合置，但在宋元明三代，即建刻兴盛的时期，位于建阳西北的麻沙、崇化二坊均隶属于建阳县管辖，而从不曾属建宁府治之附郭建安县管，这当是无可争议的事实。这时期麻沙、崇化的书商们自称“建安某氏”或“建安某氏某某堂”是沿用了古建安县或古建安郡名，盖缘于古代文人喜用古地名，以示古雅所致。如定居建阳麻沙水南的祝穆在订正《全芳备祖》一书时，署名“建安祝穆”。法医学大家宋慈，是人所共知的建阳人，但武夷詹光祖《资治通鉴纲目》刻本中，却署名“建安宋慈惠父校勘”。建阳蔡杭（蔡元定孙）编刻《晦庵先生朱文公语续录》，序末自称“门人建安蔡杭”。著名的元建安余志安勤有堂，刻《集千家注分类杜工部诗》等书题“建安余氏勤有堂刊”牌记，而刻《唐律疏论》等书又题“崇化余志安刊于勤有堂”，等等。他们的刻书地点均在建阳，却也模仿文人袭用古地名的做法。（以上资料据方彦寿《建阳刻书史》79-82页，谢水顺 李珽《福建古代刻书》69-70页）

注：此PDF文件包含分卷书签。扉页题：「全像古今烈女誌傳三台館刊行」，牌记题：「萬曆辛卯秋月余文台重梓」。

--

文件：新镌增补全像评林古今列女传.8卷.刘向撰.茅坤补.明万历19年余文台三台馆刊

本.1591年

文件格式□**PDF**高清

文件大小□**306M**