古镜图录

铜镜是青铜工艺的一颗明珠。它起源于齐家文化，至今有四千年的历史。此《古镜图录》由近代著名考古、金石学家罗振玉（祖籍浙江上虞）撰集，全书共分上中下三卷附补遗，共收铜镜拓片近百幅。所收铜镜亦不止罗氏一家，还有徐乃昌等收藏家的收藏。此为民国5年（1916）上虞罗氏景印本。

以铜镜为鉴，可以正衣冠，以人为鉴，可以知得失，以史为鉴，可以知兴衰。在灿若群星的我国古代物质文明中，青铜器具有很长时间内都是首屈一指的，其中铜镜更是青铜工艺的一颗明珠。它起源于齐家文化，至今已走过了四千年的历史。它以自身独具的艺术特色，在玲琅满目的文物之林中占据着重要而显著的位置，它以自己鲜明的时代气息在文物学与考古学中发挥着重要的作用，故它历来为文物考古工作者所重视，为古物鉴赏家所珍藏。是我国古代文化遗产的珍品。“ 鉴之积也无厚，而照有重渊之深 ”镜子的发明是对社会生活的一大贡献，镜子的发展是人类进步的宝贵沉淀。它不仅是人们必需的生活用品，也是精美的工艺品。还被用来装饰、馈赠、祈求吉福、传达情谊。铜镜虽小，但其造型美观，形式多样，其图案华丽丰富，铭文寓意深刻。罗振玉先生在《古镜图录》中曾说：“ 刻画之精巧，文字之瑰奇，辞旨之温雅，一器而三善备焉者，莫镜若也 ”。这一句道出了铜镜之美。当我们走进展厅，面对一面面精美的铜镜，那细如发丝却有柔韧飘逸的线条，写实却有夸张的的神态无一不显示处铜镜独特的美感。（文字介绍参考：古鉴今照-澄怀堂铜镜展

罗振玉（1866年一1940年）近代江苏淮安人，祖籍浙江上虞，字叔言、叔蕴，号雪堂，晚年更号贞松老人。清末奉召入京，任学部二等谘议官，后补参事官，兼京师大学堂农科监督。辛亥革命后逃亡日本，后曾参预制造伪满洲国活动。书法善篆、隶、楷、行，是创以甲骨文入书者之一。所作小行楷题跋精严工稳。曾搜集和整理甲骨，铜器、简牍、明器、佚书等考古资料，均有专集刊行。

注：此PDF文件包含分卷书签。

--

书名：古镜图录.3卷.罗振玉撰集.民国5年上虞罗氏景印本.1916年
文件格式PDF高清
文件大小147M