

归去来辞书画卷

此《归去来辞书画卷》大约绘于南宋时期，作者不详。题材取自东晋末陶渊明不愿为五斗米折腰，离开宦场而作的抒情小赋《归去来兮辞》。卷首是陶渊明像，后一图一文依次描绘了他辞官后归隐的生活情趣和内心感受。此卷现藏于美国波士顿美术馆。

陶渊明从二十九岁起开始出仕，任官十三年，一直厌恶官场，向往田园。他在东晋安帝义熙元年41岁时，最后一次出仕，做了八十多天的彭泽令即辞官回家。以后再也没有出来做官。据《宋书·陶潜传》和萧统《陶渊明传》云，陶渊明归隐是出于对腐朽现实的不满。当时郡里一位督邮来彭泽巡视，官员要他束带迎接以示敬意。他气愤地说：“我不愿为五斗米折腰向乡里小儿！”即日挂冠去职，并赋《归去来兮辞》，以明心志。

这篇文章作于作者辞官之初，叙述了他辞官归隐后的生活情趣和内心感受，表现了作者对官场的认识以及对人生的思索，表达了他洁身自好、不同流合污的精神情操。作品通过描写具体的景物和活动，创造出一种宁静恬适、乐天自然的意境，寄托了他的生活理想。其在文体上属于辞赋，但语言浅显，辞意畅达，匠心独运而又通脱自然，感情真挚，意境深远，有很强的感染力。其结构安排严谨周密。散体序文重在叙述，韵文辞赋则全力抒情，二者各司其职，成“双美”之势。欧阳修说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”

陶渊明像

第一段：归去来兮，田园将芜胡不归！既自以心为形役，奚惆怅而独悲。悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。

第二段：携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。

第三段：园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

第四段：归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求！悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。

第五段：或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

缺失：已矣乎，寓形宇内复几时，曷不委心任去留，胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！



陶渊明，字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生，浔阳柴桑（今江西九江）人。东晋末至南朝刘宋初期伟大的诗人、辞赋家。曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职，最末一次出仕为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。

此画卷原始尺寸30X438.6厘米JPG格式图片尺寸31677X2260像素。此卷已失去最后两段文字及画面，每幅画的上下也被裁切了几厘米。



据吴同介绍，此作在1920年从日本购得前，一向被视作后世摹本，而启功、傅熹年等专家，均确认其书法出于南宋孝宗之手，画风亦合于孝宗时代。所缺失的两段，可依据费利尔美术馆所藏传为李公麟、实系南宋早期的《陶渊明归隐图》加以复原，唯二者手法颇有不同，前者古朴，少作家气，而后者比较精巧妍美。

吴其贞《书画记》卷四记载：“赵千里《归去来辞图》绢画一卷，画法颇佳，非赵画，乃宋人仿千里者。逐则宋高宗录其辞名，书法亦佳。”谈论的就是这一卷绘画。吴其贞《书画记》中多处提到赵千里画，而且逐件指出是真迹还是日下仿品，或者是他人作品，还给予赵千里绘画“南宋第一”的评价。在赵千里确定真迹不传的今天，《书画记》的记载，有重要的参考作用。（刘九洲 冯文华□

注：此PDF文件包含详细气泡注释。整理来源于：芝加哥大学东亚艺术中心。现藏于：美国波士顿美术馆□

--

文件夹：归去来辞书画卷.南宋佚名绘.31677X2260像素.美国波士顿美术馆藏

文件格式□PDF高清+JPG高清

文件大小□31.7M