

海错图

《海错图》由清代画家兼生物爱好者聂璜绘制。书中共描述了三百多种生物，还记载了不少海滨植物，是一本颇具现代博物学风格的奇书。全套共四册（前三册藏于北京故宫博物院），此为台北故宫博物院藏**第四册**，共四十四开，主要画鲎、螺、蟹、虾等海中生物，每幅楷书题名并赞。

《海错图》是清朝康熙年间，由画家聂璜绘制的一组图谱。聂璜用生动的图片和文字记录了他在中国沿海亲眼所见、亲耳所闻的各种生物。时代所限，书中记述时有夸张，有很多不靠谱之处，关于生物习性的记载，也是真假混杂，但妙趣横生，深受清朝历代皇帝喜爱。《海错图》共四册，前三册藏于北京故宫博物院，后一册藏于台北故宫博物院。

第一册中序文云：

「时康熙戊寅（西元一六九八年）仲夏，闽客聂璜存庵氏题于海疆之钓鳌矶。」聂璜是钱塘（今浙江杭州）人，客游南北各地近二十载，康熙丁卯（一六八七）曾画蟹谱三十种。后将所闻所见的诸多海物，集稿誊绘成《海错图》册。



“海错”的“错”不是说海量的错误，这个「错」是种类繁多、错杂的意思，就是海洋里面种类繁多的生物。至少是从西汉开始，中国人就用「海错」来指代海洋生物，所以说《海错图》本质上其实是一本古代的海洋生物图鉴。聂璜可以说是一个清代的博物君，因为《海错图》里边画了各种各样的东西。康熙年间，他游历了河北、天津、

浙江、福建多地，考察沿海的生物，在沿海住了很长时间，一直对沿海生物非常感兴趣。他苦于自古以来都没有海洋生物的相关图谱流传，决定自己画一本。每看到一种，就把它画下来，并翻阅群书进行考证，还会询问当地渔民，来验证古书中记载的真伪。
(介绍参考□



聂璜，字存庵，号闽客，清朝康熙年间画家兼生物爱好者。主要作品有《海错图》。

注：此PDF内页图片宽度约3000像素。此册□30.4x68厘米）现藏于 台北故宫博物院

(第四册)

--

文件名：海错图.第四册.四十四开.聂璜绘.清康熙时期绘本.台北故宫博物院藏

文件格式□PDF高清

文件大小□42.7M