

寒食帖

此《寒食帖》为北宋元丰二年苏轼谪居黄州，于第三年（元丰五年）四月的寒食日，有感于季节更替、生活困乏以及仕途挫折，乃作寒食诗二首，并于其后书写成本卷，后人誉为苏轼存世最好的书迹，卷后并有黄庭坚题跋。此卷为墨迹素笺（行书十七行，一百二十九字）现藏于台北故宫博物院。

《书黄州寒食诗》作于元丰五年（1082），书当在此后。诗是东坡自己明显有悲奋感情的文词，字里行间也就随着文词不同的情绪波动，有所节奏变化。就行草书言，字形可大可小，较有自由变化，苏东坡自谓字体「短长肥脊各有态」，在这卷书法里字体的大小组合，揖让进退，乃至如「年、中、苇、纸」诸字，最后一笔直下成一长竖，在布白与行气以至于整篇的章法形成一特殊行间布白。苏书为宋代「尚意」书风的代表人物之一。黄庭坚于北宋元符三年（1100）阴历九月前为此卷作跋，黄庭坚作跋，字形体之大，超过东坡本文寒食诗，虽自谦无佛处称尊，然实百代争胜，双美兼具。《黄州寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，也是苏轼书法作品中的上乘。

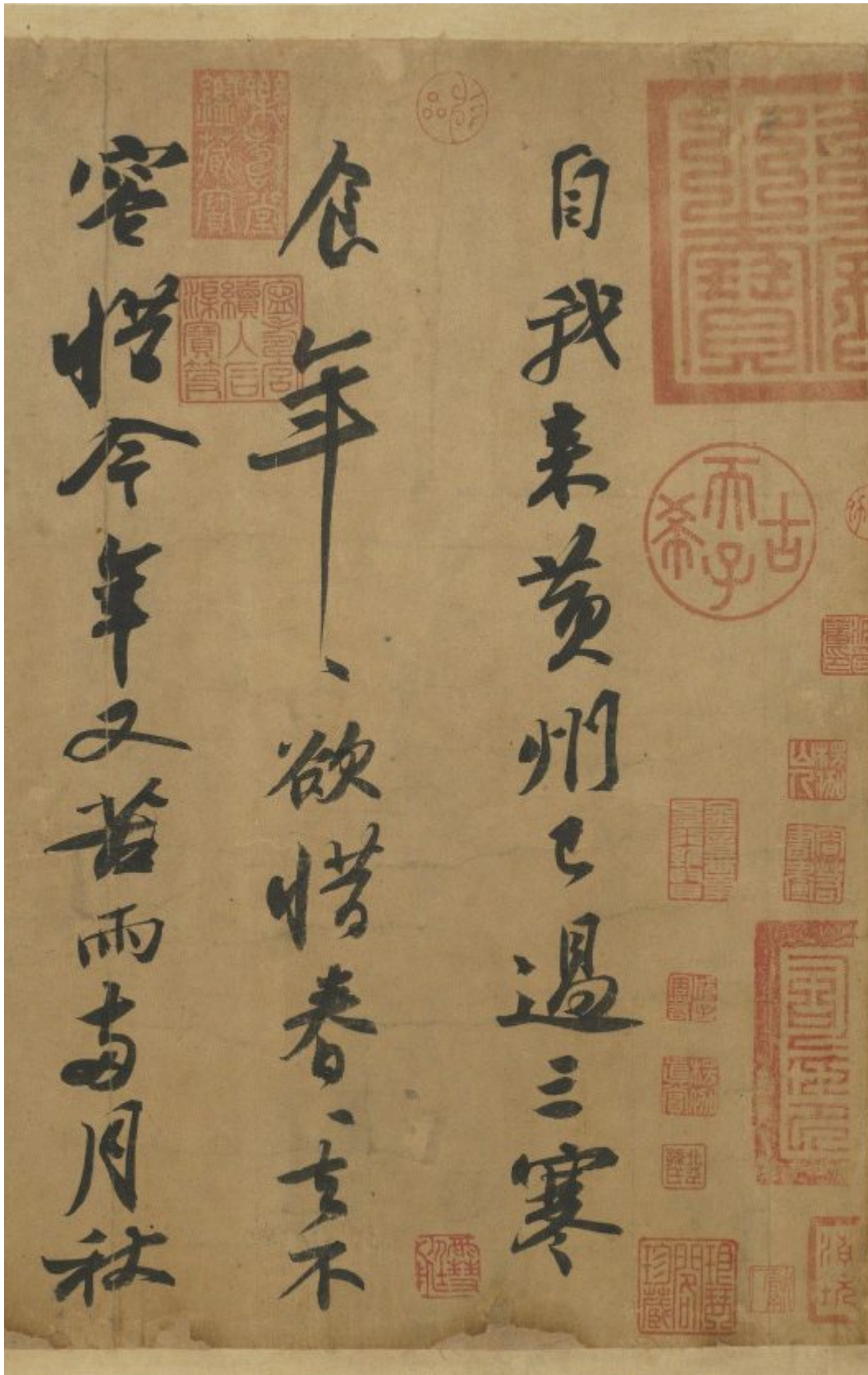
诗文叙述黄州生活的艰苦及悲凉的心境。用笔或清俊劲爽，或沉着顿挫，字体由小渐大，由细渐粗，有一种徐起渐快，突然终止的节奏，将观者带进高潮迭起的书写过程，完美地融合诗与书的境界。苏轼曾说：「我书意造本无法，点画信手烦推求。」又说：「天真烂漫是吾师。」实为此卷的写照。

自我來黃州。已過三寒食。年年欲惜春。春去不容惜。今年又苦雨。兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花。泥污燕支雪。閨中偷負去。夜半真有力。何殊病少年。子。病起頭已白。

春江欲入戶。雨勢來不已。雨。小屋如漁舟。濛濛水雲裏。空庖煮寒菜。破竈燒濕葦。那知是寒食。但見烏銜帨。君門深九重。墳墓在萬里。也擬哭塗窮。死灰吹不起。

右黃州寒食二首。

印鉴说明、题跋可参考



长卷纸本，纵：34.2厘米，横：199.5厘米□JPG格式图片尺寸□38766X1997像素



苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋

著名文学家、书法家、画家。

寒食，即寒食节，亦称“禁烟节”、“冷节”、“百五节”。在夏历冬至后一百零五日，清明节前一或二日。在这一日，禁烟火，只吃冷食，所以叫做“寒食节”。在后世的发展中逐渐增加了祭扫、踏青、秋千、蹴鞠、牵勾、斗卵等风俗。寒食节前后绵延两千余年，曾被称为民间第一大祭日。

到了近代，《寒食帖》的命运多舛。清咸丰十年（1860年）英法联军火烧圆明园，《寒食帖》险遭焚毁，旋即流落民间，为冯展云所得，冯死后为盛伯羲密藏，盛死后被完颜朴孙购得，曾于1917年在北京书画展览会上展出过，受到书画收藏界的密切关注。1918年转传到颜韵伯手中。当年12月19日为苏轼生日，颜韵伯作跋记录此事本末。1922年，颜韵伯游览日本东京时，将《寒食帖》高价出售给日本收藏家菊池惺堂。1923年9月，日本东京大地震，菊池家遭灾，所藏古代名人字画几乎被毁一空，当时，菊池惺堂冒着生命危险，从烈火中将《寒食帖》抢救出来，一时传为佳话。震灾之后，菊池惺堂将《寒食帖》寄藏于友人内藤虎斋中年年有余。1924年4月，内藤虎应菊池惺堂之请，作跋以记《寒食帖》从中国辗转递藏至日本之大概情形。第二次世界大战期间东京屡遭美国空军轰炸，《寒食帖》幸而无恙。

《寒食帖》流失海外一直使华夏子孙耿耿于怀。第二次世界大战刚一结束，国民政府外交部长王世杰私嘱友人在日本访觅《寒食帖》，当知下落后，即以重金购回，并题跋于帖后，略述其流失日本以及从日本回归中国的大致过程，千年国宝赖王世杰先生之力回归祖国，至今仍珍藏在台北故宫博物院。

注：此PDF文件包含题跋注释。此卷现藏于：台北故宫博物院□

--

文件夹：寒食帖.北宋.苏轼书.纸本.台北故宫博物院藏.38766X1997像素.宋元丰五年
文件格式□PDF高清+JPG高清
文件大小□50.3M