

精镌合刻三国水浒全传

此《精镌合刻三国水浒全传》（二刻英雄谱）是将《三国》和《水浒》二书合刊。全书共二十卷，书页上栏刻《水浒》（一百一十回）施耐庵编辑，下栏刻《三国》（二百四十回）罗贯中演义，李贽批评，卷首附精美版画和图赞一百叶。此为明末建阳雄飞馆刊本。

书前首一卷有关《三国》的版画六十二叶，前图后赞，每幅图上均标有图目，从“桃园结义”绘至“计害三贤”。《水浒》的版画三十八叶，前图后赞，每幅图上均标有图目，从“误走妖魔”绘至“班师还朝”。

英雄谱弁言（雄飞撰）、叙英雄谱（杨明琅撰）

总歌、三国目录、水浒目录、姓氏

版画（三国）、版画（水浒）

卷一至卷二十

书名页右行直书“名公批点合刻三国水浒全传”，中间大书“英雄谱”，栏外上端横书“二刻重订无訛”。

語有之四美，其二難并，言璧之貴合也，三國水滸二傳智勇忠義迭出不窮，而兩刻不合購者恨之。本館上下其駟，判合其圭，回各為圖，括畫家之妙染，圖各為論，搜翰苑之大乘，較讎精工，墨致潔誠，耳目之奇玩，軍國之秘寶也，識者珍之。雄飛館主人識

二刻重訂無訛

名公批點合刻三國水滸全傳

英雄譜

語有之四美具二難并言璧之貴合也三國水滸二傳智勇忠義迭出不窮而兩刻不合購者恨之本館上下其駟判合其圭同各爲圖括畫家之妙染圖各爲論搜翰苑之大乘較讐精工楷墨緻潔誠耳目之奇玩軍國之秘寶也識者珍之
雄飛館主人識

罗贯中，名本，字贯中，以字行，号湖海散人，元末明初通俗小说家，中国古代四大

名著之一《三国演义》的作者。但他的籍贯在文学界和学术界一直存在争论，一说是东原，一说是太原。

施耐庵，名耳，字伯阳，又名子安，又字肇瑞，谱名彦端，斋号耐庵，一般被认为是元末明初小说家，中国四大小说名著之一《水浒传》的作者。关于其籍贯，有兴化说、苏州说、杭州说。

李贽，明朝福建省泉州府晋江县人。初姓林，名载贽，后改姓李，名贽，字宏甫，号卓吾，又号温陵居士，是明朝颇有影响力的思想家、史学家和文学家，后被明朝政府及儒家迫害，被迫自刎，死后被泉州民众奉之为神，称“温陵先师”。李贽的著作有《焚书》、《续焚书》、《藏书》等。

#附加一本：中国国家图书馆藏《水浒叶子》

宋江



剛乃好義

自席



清刻本《水浒叶子》为陈洪绶四十幅版画精品。“叶子”即古代宴饮时的“酒牌”，用于饮酒行令，牌面上有绘画及酒令，饮酒时抽牌按图意而饮，往往得酒外之趣。明清之际繁荣时期，尤为流行。牌面绘画多取自戏曲、小说。陈洪绶（1598 - 1652年），幼名莲子、胥岸，字章侯，自号老莲、小净名等，浙江诸暨人。受业于明末学者刘宗周、黄道周，诗、书、画皆能，尤擅人物绘画。老莲所绘以《九歌图》、《水浒叶子》、《博古叶子》、《张深之正北西厢记秘本》、《新镌节义鸳鸯家娇红记》等最为著名。据张岱《陶庵梦忆》记载，《水浒叶子》历四月而成，图绘宋江等四十人，尽显英雄忠义之气，稿成之后，颇为流行。（介绍来源

文件名：水浒叶子.四十幅.明末清初.陈洪绶绘.中国国家图书馆藏.明末清初刻本

文件格式PDF清晰

原色版文件大小30.3M

黑白版（可选）文件大小966KB

#提示：如果你只对前面的版画感兴趣，可以只下载卷首册（*精镌合刻三国水浒全传.英雄谱.卷.首序目.版画一百幅*）。其中三国图自第一页至六十二页上，水浒图自六十三页至百页上。图后半页为题咏，句旁有圈点及评，皆用朱墨。

注：此PDF文件包含分卷书签。此为内阁文库藏本，正文上十七行，每行十四字。下十四行，行二十二字。《水浒》题“錢塘施耐庵編輯”。《三国》题“晉平陽陳壽史傳，元東原羅貫中編次，明溫陵李載摯批點”。文件夹内还附香港中文大学图书馆藏此书初刻本（残本）

--

文件夹：精镌合刻三国水浒全传.英雄谱.二十卷.首一卷.明.罗贯中撰.施耐庵撰.李贽批.明末雄飞馆刊本

文件格式PDF高清

文件大小2.05G