

郃阳令曹全碑

曹全碑，全称郃阳令曹全碑，又称曹景完碑，刻于东汉灵帝中平二年（185年）。碑阳20行，每行45字，碑阴5列，内容为记述曹全（字景完）的功业。明万历初年（1573年）出土于陕西郃阳县。清康熙壬子（1672年）后断裂缺字，1956年移立西安碑林博物馆。此文件包含清拓本以及和拓本两版本。

东汉中平二年（185年）十月立，明万历初年在陕西省郃县旧城萃里村出土，现在西安碑林。内容为王敞记述曹全生平。此碑是汉碑代表作品之一，是秀美一派的典型。其结体，笔法都已达到十分完美的境地。此碑在汉隶碑刻中属尚阴柔一类的代表作品。清万经评此碑：“秀美生动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”

杨守敬认为：“前人多称其书法之佳，至此之韩敕、娄寿，恐非其伦。尝以质之孺初，孺初曰：“分书之有曹全，犹真行之有赵、董。”可谓知言。”

朱履真认为：“潇散自适，别具风格，非后人所能仿佛于万一。此盖汉人真面目，壁坼、屋漏，尽在是矣。”

《曹全碑》无疑是汉隶中的名碑，但历来就有争议。美之者誉之为“行书之《兰亭》”，诋之者之谓其纤秀柔靡，如女郎所书。所以历来学隶书，都不主张以《曹全碑》入手，也不主张多习。说它如《兰亭》，是誉之过当；说它如女郎所书，是诋之过甚。我倒是觉得，它就像赵孟頫书，成就极大，贡献极大，秀美异常，通俗易入，但确实较为柔靡，临习者必须善学。即如后人评价学习《曹全碑》的清人万经一样。要“去其纤秀，得其沉雄”。

此文件包含清拓本以及和拓本两个版本，前面的是清代的拓本，后面的为日本的一个拓本。

--

书名：郃阳令曹全碑.汉中平2年.清拓本.和拓本.两版本

文件格式□PDF高清

文件大小□27.3M