

# 河东先生集

此本《河东先生集》45卷，外集、龙城录、附录各2卷，集传1卷，是唐代柳宗元作品集，宋廖莹中编注。柳宗元重视文章的内容，主张文以明道，认为“道”应于国于民有利，切实可行。全书按文体分类，体例明晰。此为明嘉靖时期郭云鹏济美堂翻刻宋廖氏世彩堂本。

他注重文学的社会功能，强调文须有益于世。他提倡思想内容与艺术形式的完美结合，指出写作必须持认真严肃的态度，强调作家道德修养的重要性。他推崇先秦两汉文章，提出要向儒家经典及《庄子》、《老子》、《离骚》、《史记》等学习借鉴，博观约取，以为我用，但又不能厚古薄今。在诗歌理论方面，他继承了刘勰标举“比兴”和陈子昂提倡“兴寄”的传统。与白居易《与元九书》中关于讽喻诗的主张一致。他的诗文理论，代表着当时文学运动的进步倾向。

《河东先生集》有宋咸淳廖莹中世彩堂刻本，与《昌黎先生集》并称宋版书中的“无上神品”，深受藏家的追捧和宝爱。两宋社会经济状况习以“积贫积弱”称之，南宋后期咸淳前后，因边关兵患加之南宋政府内部朝治倾轧，使得国势已呈衰落之象。此种社会氛围之下，而能产生出如此铭心绝品之作，一者与廖莹中身为贾似道门客，能雇用优秀刻工和使用上等纸墨印刷书籍有关；二者也与廖莹中自身的文化修养相关，此两集均经莹中手自校正。莹中还曾校刻群经，周密《癸辛杂识》、《志雅堂杂抄》记述甚详，刊刻之外还拟定总例，元义兴岳氏（张政烺先生考证为岳浚）即据廖氏总例增补成《九经三传沿革例》。莹中身后至明嘉靖间，东吴徐氏东雅堂翻刻宋世彩堂本《昌黎先生集》（本站已发布）；而此本乃东吴郭氏济美堂翻刻宋世彩堂本《河东先生集》，行款、版式皆依宋世彩堂本之旧。两本皆雕镌精善，摹刻逼近原刻，惟妙惟肖，字画差别似在伯仲之间，世称善本（如《万卷精华楼藏书记》称此书“近以此本为善”），故可谓双璧。

从郭云鹏大致生平判断此本当刻于明嘉靖间，再证以书中刻工章甫言，又与刻明嘉靖二十八年（1549）周国南刻本《周恭肃公集》、明嘉靖四十三年（1564）陆延枝刻本《陆子余集》、明刻本《云溪友议》、明刻本《泊宅编》和明刻本《剧谈录》等，为嘉靖间苏州地区著名刻工。故此本可著录为明嘉靖郭云鹏济美堂刻本，应刻于苏州。按徐氏东雅堂刻本《昌黎先生集》中刻工章悦、李泽、李朴、李潮、李清、李受、章景华、陆奎等亦皆为苏州地区刻工，因知东雅堂本《昌黎先生集》和济美堂本《河东先生集》，皆刻在苏州。前已言东吴徐氏（据考证为徐仲简）和郭云鹏并为长洲人，两人同籍且同在苏州刻两集，可谓同声相求同气相吸者。

此济美堂本《河东先生集》与东雅堂本《昌黎先生集》，是嘉靖本的代表作：第一，

它反映了鲜明的明嘉靖刻书业的“复古”思潮，黄永年先生所撰《古籍版本学》称“古书的旧本在这时已流传不多，不易购取，就需要翻刻。要翻刻自然会取材于校勘比较精良的南宋浙本，在字体和版式上也就跟着受这宋浙本的影响”。两集正是翻刻南宋杭州廖莹中世彩堂本。《古籍版本学》又称嘉靖本“白口欧体的新风格确是以宋本为模式”，而此两集则为细黑口、四周双边、双黑鱼尾，与习见的标准嘉靖本相异。两集的底本世彩堂本即为细黑口、四周双边、双黑鱼尾，一改南宋初、中期以来浙杭本白口、左右双边、单黑鱼尾的版式，济美堂和东雅堂翻刻时忠实原刻而照旧保留，这应是两刻视为善本的主要原因。第二，它反映了作为新风格的嘉靖本出现的地域问题，苏州在正德间便开始试行这种新风格，至嘉靖间蔚成风气，而后风行各地。而此两刻上文已言正是刻在苏州。第三，它印证了明嘉靖间士人对于韩昌黎集和柳河东集的喜好。以李攀龙、王世贞为代表的“后七子”，连同李梦阳、何景明为代表的“前七子”，提出了“文必秦汉，诗必盛唐”的古文运动主张，作为古文唐宋八大家的两位韩昌黎和柳河东，自然成为学习和模仿的对象。文人的风好习尚影响刻书业，而刻书业又反哺文化风气，这在两集的翻刻上有着鲜明体现。（文字介绍参考：河东先生集□

河东先生集序、柳文音义序、柳先生年谱、柳文年谱后序、河东先生集目录

卷一：雅诗歌曲

卷二：古赋

卷三：论

卷四：议辩

卷五：古圣贤碑

卷六：释教碑

卷七：释教碑铭

卷八：行状

卷九：表铭碣诔

卷十：志

卷十一：志谒诔

卷十二：表志

卷十三：志

卷十四：对

卷十五：问答

卷十六：说

卷十七：传

卷十八：骚

卷十九：吊赞箴戒

卷二十：铭杂题  
卷二十一：题序  
卷二十二：序  
卷二十三：序别  
卷二十四：序  
卷二十五：序隐遁道儒释  
卷二十六：记官署  
卷二十七：记亭池  
卷二十八：记祠庙  
卷二十九：记山水  
卷三十：书明谤责躬  
卷三十一至卷三十四：书  
卷三十五、卷三十六：启  
卷三十七：表庆贺  
卷三十八：表  
卷三十九：奏状  
卷四十：祭文  
卷四十一：祭文  
卷四十二、卷四十三：古今诗  
卷四十四：非国语上  
卷四十五：非国语下

河东先生外集目录  
河东先生外集：卷上  
河东先生外集：卷下

河东先生龙城录目录  
河东先生龙城录：卷上  
河东先生龙城录：卷下

河东先生附录目录  
河东先生附录：卷上  
河东先生附录：卷下

河东先生集传目录  
河东先生集传

河东先生文集后序

---

柳宗元（公元773年—公元819年），字子厚，唐代河东郡人，唐代著名文学家、思想家，唐宋八大家之一。著名作品有《永州八记》等六百多篇文章，经后人辑为三十卷，名为《柳河东集》。因为他是河东人，人称柳河东，又因终于柳州刺史任上，又称柳柳州。与韩愈同为中唐古文运动的领导人物，并称“韩柳”。

廖莹中，号药洲，邵武（今属福建）人。南宋刻书家、藏书家。

韩醇字仲韶，四川临邓(今邓州)人，其生卒始末未详。

注：此PDF文件包含分卷书签。书叶九行十七字，小字双行同，细黑口、四周双边，版心下记刻工姓名。版心下鱼尾下镌“濟美堂”三字。每卷后有“東吳郭雲鵬校壽梓”木记，篆、隶、正书不一。其中少部分页面有补钞。卷首有刘禹锡《河东先生集序》，次河东先生集目录。卷末附北宋天圣元年（1023）穆修、政和四年（1114）沈晦、南宋绍兴四年（1134）李裊、李石、淳熙丁酉（1177）韩醇各序。

--

文件名：河东先生集.45卷.外集.龙城录.附录.各2卷.集传.1卷.柳宗元撰.廖莹中集注.明嘉靖时期郭云鹏济美堂翻刻宋廖氏世彩堂本

文件格式□PDF高清

文件大小□852M