

后赤壁赋图卷

《后赤壁赋》是北宋文学家苏轼于元丰五年作于黄州的散文作品，是《前赤壁赋》的姐妹篇。此内含三种以此为题材的画作：纳尔逊艾特金斯艺术博物馆藏，北宋乔仲常绘卷，故宫博物院藏南宋马和之绘卷、明代仇英绘卷（清乾隆年间缙丝作品）。

1079年，苏轼被谪贬到黄州（今湖北黄冈），于元丰五年（1082年）夜游黄州赤壁（赤鼻矶），写下了《前赤壁赋》，十月十五日夜重游赤壁，写下了这篇《后赤壁赋》。

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱。人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈。顾安所得酒乎？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。”于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。

予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫，盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动；山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。

时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俯而不答。呜呼噫嘻！我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。

1□纳尔逊艾特金斯艺术博物馆藏，宋·乔仲常绘《后赤壁赋》图卷，纸本墨笔，纵29.7厘米，横560厘米（图片49595X2357像素）



《宋乔仲常后赤壁赋图》是据苏轼的名篇《赤壁赋》绘制而成，可视为一件山水人物作品。画卷依原赋叙述的顺序次第展开，将赋文氛围若干段移录于画面上。每段描绘一个情节，而全图首尾相连，并无间隔，同一人物在图中反复出现，是所谓「异时同图」的方法。图卷是对原赋的艺术再创作，亦是传世时代最早的《赤壁赋图》。最值得重视的是该图的画法，不仅人物取白描法，图中的山石、冈草、树石也仅用墨笔勾勒，不事渲染，更不加色彩。用笔苍率简逸，时见带有飞白的乾笔，画风清空洒脱。

（介绍参考□

2□故宫博物院藏，宋·马和之绘《后赤壁赋》图卷，绢本设色，纵25·9厘米，横143厘米（图片29606X2398像素）。



此图无作者款印。画幅后另接绢，以绫隔水隔开，为高宗赵构草书《后赤壁赋》全文。拖尾有张若霭篆书《后赤壁赋》全文。此卷曾被溥仪一九二五年带出宫外，后来与其他文物一起被送回故宫博物院，国宝失而复得，传为一段佳话。

马和之主要刻画了“登船而返”，“遇鹤”的场景，为《后赤壁赋》中承前启后的核心部分，既展现了苏轼的豪爽率性，又传递出道家仙寿出世的内在寓意，使观者见图而达意，是画家构图选景的高妙之处。画面清灵脱俗，动感强烈，笔触飞动潇洒，但法度细腻、严谨，体现出身为士大夫，兼备画中行家和文人士气于一体的独特绘画风格。人物衣纹为马氏特有的“蚂蝗描”，线条富于粗细变化。（介绍参考[]

3，故宫博物院藏，清代缂丝，仇英绘《后赤壁赋》图卷，纵29·6厘米 横497·5厘米（图片38205X1858像素）



明代画家仇英依赋作画，此图卷由清乾隆年间缂丝艺人以仇英画为蓝本缂织而成，详尽地描绘出苏轼在初冬时节夜游赤壁的场景。画面共分8段，前三段表现苏轼重游旧地的欢快，后五段则借景写情，寄人生如梦之感慨。图卷采用平缂、长短戗、构缂、搭梭、攒等多种缂织方法，使用了20多种颜色的丝线，所织人物形象生动，景物写实，山石勾中有皴，以石青、石绿、赭石等色为主，表现出仇英的小青绿山水风格，反映了清代缂丝艺人高超的工艺水平。引首有清乾隆皇帝御笔“雲機仙製”，并钤“乾隆御笔”朱文印。卷中还钤有“乾隆鑒賞”、“乾隆御覽之寶”、“石渠寶笈”、“石渠定鑒”、“寶笈重編”、“宣統御覽之寶”、“宣統鑒賞”、“宜子孫”、“三希堂精鑒璽”、“乾清宮鑒藏寶”、“無逸齋精鑒璽”等鉴藏印。末段缂织蓝字“实父仇英”及葫芦形“十洲”朱印。此为故宫现存缂丝画中最长的手卷，且手卷是横织横用，横宽5米多的织机实属少见。

乔仲常（公元12世纪）〔北宋〕河中（今山西永济）人，生卒年不详。工杂画，尤擅人物道释故事画，师法李公麟。

马和之，生卒年不详，钱塘人，南宋画家。绍兴年间进士，官至工部侍郎。擅画人物、佛像、山水，被誉为御前画院十人之首。自创柳叶描，脱体于吴道子“莼条”，后自成一格，行笔飘逸，着色轻淡，自由简疏，流畅飘动，人称“小吴生”。

仇英（1494年 - 1552年）字实父，号十洲，中国明代绘画大师，原籍江苏太仓，后移居苏州。生年不详，考订约生于弘治甲寅（一四九四年），卒于嘉靖壬子（一五五二年）秋冬之际。吴门四家之一。擅画人物，尤长仕女，既工设色，又善水墨、白描，能运用多种笔法表现不同对象，或圆转流美，或劲丽艳爽。偶作花鸟，亦明丽有致。与沈

周、文征明、唐寅并称为“明四家”。

缂丝，又称刻丝，是中国传统的一种丝织品，其特征是以缂织方式织造，纬线并不横贯全幅，而仅在需要处与经线交织，称为“通经断纬”法。其成品正反两面如一，在不同色彩的轮廓之间并不相连，凭空背光观察可见点点孔隙，有如以刀镂刻而成。

注：此文件夹内含以上三种后赤壁赋图卷（各两种文件格式）

--

文件夹：后赤壁赋图卷.三种

文件格式□PDF高清+JPG高清

文件大小□95.7M