画巧潜览

《画巧潜览》是江戶时代中期狩野派之代表绘师大冈春卜为了普及绘画教学创作的绘本。全书包含六卷，依次为：狩野家系图等，十体画法、百马百鹤图等、人物衣文、探幽卷物、花鸟山水，探幽写粉本、和汉人物，和汉地纹集等，近世画印谱等。此为元文5年(1740)敦贺屋久兵卫刊本。

此本含六卷：

卷1：狩野家系图、洛中洛外名画、年量位阶、小图池取。
卷2：十体画法、百马百鹤图、人物衣文、探幽卷物。
卷3：探幽写粉本、花鸟山水。
卷4：探幽写粉本、和汉人物。
卷5：和汉地纹集并朱印色方、古画改口演。
卷6：近世画印谱、门生名目。

大岡春卜（大冈春卜）延宝8年（1680年）–宝历13年（1763年），江戶时代中期狩野派之代表绘师。一称“法眼大冈春卜”。 号有春卜雀叱、一翁、翠松等。本姓藤原、有一段时期托名“高平春卜”进行创作活动。师从狩野派何人现今已无法考证。春卜以其大胆的构图和充满个性的笔致，给江户中后期拘泥于形式主义而停滞不前的狩野派注入新的生命，春卜在当时的日本画坛也获得甚高评价。春卜为了普及绘画的教学、创作了画本手鉴、画巧潜览等绘手本和画论、和同为大坂绘师的橘守国共同刊行。春卜善于画插画，在庶民间也颇具人气。1735年得当时朝廷之厚遇赐号“法眼”。 法眼大冈春卜最有名的还属《明朝紫砚》（本站已发布），此谱为日本画本画谱类之鼻祖。堪称日本之“芥子园画传”。

--

书名：画巧潜览.6卷.大冈春卜编.元文5年敦贺屋久兵卫刊.1740年
文件格式□PDF高清
文件大小□235M