

画万年花甲

此《画万年花甲》图卷由清代画家汪承霈绘制。全卷共绘二十四种花木盆景，分以陶瓷、铜制盆盎安置，设色工丽端整。画家笔下独具匠心不同款式的盆栽花树，呈现雅俗共赏特色。四季花卉同时开花结实，代表政治清明，德被草木，具有“百花呈瑞，盛世升平”的祥瑞寓意。此卷绘制于清乾隆四十九年，现藏于台北故宫博物院。

清乾隆四十九年（1784），乾隆皇帝第六次南巡，命汪氏绘此图。（介绍参考

汪承霈楷書



臣聞太古以草木紀歲其閏則占桐至於神符靈券叶契乾坤乃有莫莢合朔稱為上瑞月令所載如桐華桃華菊華之類皆以驗氣候而唐代重修月令則牡丹芍藥之屬亦併詳書蓋叢生之盛德見於草木而花尤草木之精英故可以占地氣測天行也梁元帝纂要載花信之風凡二十有四今其書不傳僅見楊慎丹鉛錄所引王達蠡海集所列花信二十四與元帝較異其紀時則無殊焉我

皇上德符鴻造

澤溥羣生含識之倫咸躋仁壽非竹帛所能縷載歌頌所能罄陳而庶

草蕃廡桐生茂豫亦休徵之一事化育之一端今

六蒞南邦春祺普

錫白叟黃童罔不翹首

翠華祝

聖人萬壽臣以樗質世受

洪恩以供職京師不獲偕吳越臣民迎

鑒道左謹圖繪花卉二十四盜合為一卷同江鄉父老申芹曝之獻謹案

歲陽首甲甲為木行取莩甲滋生之義故十千十二支相重皆以

六甲為綱謂之花甲貞元通運周而復皆六甲循環而不窮因敬題曰

萬年花甲用昭茂對之隆併效祝

釐之盛以竭愚忱於萬一焉

臣汪承霈拜手稽首恭識

汪承霈



臣聞太古以草木紀歲。其間則占桐。至於神符靈券。叶契乾坤。乃有蓂莢合朔。稱為上瑞。月令所載。如桐華桃華菊華之類。皆以驗氣候。而唐代重修月令。則牡丹芍藥之屬。亦併詳書。蓋發生之盛德見於草木。而花尤草木之精英。故可以占地氣。測天行也。梁元帝纂要。載花信之風。凡二十有四。今其書不傳。僅見楊慎丹鉛錄。所引王達蠡海集。所列花信二十四。與元帝較異。其紀時則無殊焉。我皇上德符鴻造。澤溥羣生。含識之倫。咸躋仁壽。非竹帛所能縷載。歌頌所能罄陳。而庶草蕃廡。桐生茂豫。亦休徵之一事。化育之一端。今六蒞南邦。春祺普錫。白叟黃童。罔不翹首翠華。祝聖人萬萬壽。臣以樗質。世受洪恩。以供職京師。不獲偕吳越臣民。迎鑾道左。謹圖繪花卉二十四盞合為一卷。同江鄉父老。申芹曝之獻。謹案歲陽首甲。甲為木行。取莒甲滋生之義。故十干十二支相重。皆以六甲為綱。謂之花甲。貞元遞運。周而復始。皆六甲循環而不窮。因敬題曰。萬年花甲。用昭茂對之隆。併效祝釐之盛。以竭愚忱於萬一焉。

臣汪承霈拜手稽首恭識。



盆景是以植物、奇石为素材，经过人工剪扎栽培，种于盆盎呈现微缩的园艺之美。唐、五代宫廷流行于庭园种树、造景，促使花木种类与栽培技术日益发展。宋代宫廷、文人讲究生活情趣，喜莳花养石，以花台湖石造景，盆池植栽花木，罗列园林轩室中，专供观赏或装饰。明、清时期，盆景制作与赏玩空前盛行，花木（林木、花卉、观叶、草本）品类繁多，盆钵选择多样化。盆玩依其取材和表现形式，大致可分“山石盆景”和“花木盆景”两类，取景、构思皆需注重画意，充份表现文人雅士的审美观。而历代画家借由笔端写生之妙，在方寸盆中再现自然，赋予花木美感的内涵，也更提升艺术观赏价值。

尺寸□37.5 x 549.8厘米□JPG图片尺寸33471X2221像素



汪承霈（？ - 1805），字受时，一字春农，号时斋，浙江钱塘人。乾隆十二年（1747）举人，历工部左侍郎、兵部尚书，嘉庆十年（1805）奏请回籍，卒于途中。善诗词，能书工画。

注：此卷现藏于台北故宫博物院（图）。钤印：乾隆御覽之寶、乾隆鑑賞、重華宮鑑藏寶、寶笈重編、石渠定鑑、嘉慶御覽之寶、石渠寶笈、三希堂精鑑璽、宜子孫、宣統御覽之寶

--

文件夹：画万年花甲.清.汪承霈.清乾隆时期绘卷.台北故宫博物院藏

文件格式：PDF高清+JPG高清

文件大小：30.1M