

晖福寺碑

《晖福寺碑》北魏太和12年(488)刻，此为中国名碑之一。碑石原在陕西澄城县，当地人禁拓，故传本很少。现藏西安碑林。篆额为“大代宕昌公晖福寺碑”。此碑是具有独特风格的北魏早期作品。此本为民国拓本。

《晖福寺碑》，北魏太和十二年(488)刻，楷书，24行，每行44字，高294厘米，宽90厘米，额下有穿，下部作束腰形，碑阴刻有许多少数民族的姓氏，是研究民族史的重要资料。碑石原在陕西澄城县，现藏西安碑林。

北魏时期是书法艺术史上蓬勃发展的阶段，在整个南北朝时期，北方中原地区书法以北魏碑刻为代表，因此“魏碑”、“北碑”成为北朝书法的代名词。北朝各政权都是由北方少数民族建立，人民性格朴质豪放，倡导尚武精神，同时又积极吸收汉族文化。在书法艺术上则表现出雄峻坚实的艺术风格。康有为在《广艺舟双楫》中言其十个特点：“一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美。”

《宕昌公晖福寺碑》是北魏书法佳品之一，具有一定的代表性。它书法整篇宏整遒丽，下笔锋芒内敛，线条凝炼，结体气势豪放。用笔方圆兼备，以圆为主。与同时代北魏碑刻作品相比，风格接近于稍晚于它的永平四年(511)的《郑文公碑》。康有为在《广艺舟双楫》中将这两通碑同列为“妙上品”，并评价说：“《宕昌公晖福寺碑》书法高简，为丰厚茂密之宗，隶楷之极则。”

--

书名：大代宕昌公晖福寺碑.北魏太和12年刻.民国拓本

文件格式□PDF高清

文件大小□22.7M