

倦舫法帖

洪颐煊父子一起編集了八卷《倦舫法帖》内容为明清两朝名人共计百家即一百位名人诗书简札和题跋等。目录后有记“右家藏名人法书八册，共百家，以端州石摹刻于粤东。此本为道光5年洪颐煊和洪瞻墉集，梁琨全和梁端荣镌的《倦舫法帖》”

《倦舫法帖》原拓八册。从洪氏自订目录看，内容为明清两朝名人诗书简札和题跋等等。目录后有记“右家藏名人法书八册，共百家。道光甲申九月始以端州石摹刻于粤东，迄丙戌七月毕工。其编次或以类相从，或所得稍晚，间亦假及同好，陆续上石，不能尽依科第先后云。洪瞻墉识”。页尾注“石藏台州府道司后洪氏本宅”。由此处文字可知：

- 一、《倦舫法帖》中收录名人名家法书共计百家即一百位名人法书诗札；
- 二、上石摹刻时间从道光四年九月开始，完工于道光六年七月，实际用时达一年零十个月；
- 三、摹刻材料非前人刻帖所用之枣木雕版，而是产之于广州肇庆一般用于制作砚台的端州石；
- 四、摹刻地点是在广东；
- 五、《法帖》编目原按科第考取的先后次序分类确定。但由于有些书札得来较晚，估计是在刻帖过程中所得到的，有些是在刻帖过程中向有相同爱好的朋友借来陆续上石的，因此前后顺序还是有所变化，不是完全合乎当初的设想；
- 六、该《法帖》刻石完工后，是运回了临海并珍藏在道司后洪家老宅。据三见先生考证，道司后洪家老宅在“龙顾山麓军器局后”，应为原台州师专校园后一带。
- 七、该《法帖》的具体编辑的操办人应是洪颐煊之子洪瞻墉。

在该《法帖》最后，则有小篆题记：“道光五年，岁次乙酉，冬十月，临海洪氏以家藏本摹勒上石。”末以工楷小字记：“高要梁琨全男端荣镌。”这与目录后面题记的时间有差别，一个是说道光四年九月开始摹刻，道光六年七月完工。“而法帖末尾则记着是道光五年以家藏本摹勒上石。根据上下两个题记的意思，大概可以推断洪氏所藏法帖其实在道光五年已按照科第先后将家藏的名人书札全部摹刻上石，但是因为文人的某些心理，可能因为不足百家之数未成圆满而心有不甘。为了凑足其百家之数，因而或购或借，陆续其事，以致其成。《法帖》刻手则是广东高要石工梁琨、梁端荣父子。从洪氏父子在刻帖时所用材料、聘请的石工以及摹拓效果等各方面情况看，是极尽讲究、力求完美的，足见其父子对自己所藏之所爱，对刻帖之重视。（文字参考来源：陈引爽撰写的洪颐煊父子与《倦舫法帖》）

--

书名：倦舫法帖.8卷.洪颐煊.洪瞻墉集.梁琨全.梁端荣镌.道光5年

文件格式□PDF高清

文件大小□192M