

著色山水

此《著色山水》（江皋会遇图）是最近在美国密歇根大学博物馆展出、讨论的一幅据传为唐代著名诗人王维的山水作品。由于年代久远，已破损严重，泛黄变暗，依稀可见山水、树木与村落，卷首部分有北宋刘唐老的题跋。来源标注为Dr. Stephen Hwa收藏。

#此件作品尚存诸多争议，可能并不是王维的真迹。

近日一件美国私人珍藏多年的古代书画——（传）王维《著色山水》，将于美国密歇根大学2017年4月6日开幕的“ The Art Historical Art of Song China ”艺术史会议期间亮相，密歇根大学博物馆将展出此件画作，并围绕它展开一场为期2天的讨论。艺术新媒体“在艺”报道称，“这将是中国古代绘画领域近年来最重要的发现和会议之一，因为这件被讨论的8-9世纪的画作，很可能是目前发现的最早和最可靠的山水真迹，甚至是王维的原作。”

此前传为王维所绘的存世作品包括《雪溪图》（现藏地不明，民国年间曾影印）、《高士围棋图》（现藏地不明，民国年间曾影印）与《伏生校经》图（大阪市立美术馆藏）等，但至今仍无一定论为王维真迹。美国西雅图和日本圣福寺也各自藏有《辋川图》摹本。因此，许多资料中的描述皆为“王维以山水画闻名，可惜至今已无真迹传世”。（介绍参考[1]

这件（传）王维《江皋会遇图》（著色山水）手卷画面卷首部分有北宋刘唐老的题跋。刘唐老见于宋代《元祐党籍碑》，官职与黄庭坚类似，是北宋早期权臣刘温叟的后代，在江西多处任职，其一生主要事迹记载于《宋史翼》中。见过该画卷图像的多位资深宋画专家相信这一题跋的可靠性。

新发现的王维《著色山水》（江皋会遇图）与《伏生校经图》在明代时候一起收藏在黄琳府中。清代早期，两件作品均由梁清标收藏，直到梁清标孙子一代，两画才分别散出。几经流转，《著色山水》在民国时为无锡华氏收藏，历经百年至今。《著色山水》这一画名来自卷后明初人物季德几的题跋推论。在这则题跋中，季德几指出此卷曾有元代虞集题跋，但已被割掉。研究者从虞集的《道园学古录》中，找到了这个题跋，题跋的题目，显示此画的原名为《著色山水》，在卷尾的清人王澐题跋中，进一步记载此画至清初曾为梁清标旧藏，直到梁清标之孙才散出。

仁壽

一
獲劉其阿其六
百上奉元為送中
有力者慶欲得之
作壽益不獨守其力
不為

刻唐李壽臣題正月初十日



绢本设色 28x127厘米，私人收藏



王维（701年—761年，一说699年—761年），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。

#此件作品尚存诸多争议，可能并不是王维的真迹，文件仅供大家研究使用

注：整理来源于芝加哥大学东亚艺术研究中心 Dr. Stephen Hwa 收藏

--

文件夹：著色山水.江皋会遇图.传.唐.王维作品.60992X7483像素.Dr. Stephen Hwa 藏

文件格式 PDF 高清+JPG 高清

文件大小 305M