校正原本红梨记

《红梨记》是明代戏曲家徐复祚根据元杂剧《红梨花》所作的传奇剧本。此《校正原本红梨记》共四卷，分三十出，演述北宋时期才子赵汝舟与妓女谢素秋的离合故事。书前有素娘遗照一幅，版画插图十四幅，后附《红梨花》杂剧。此为明末吴兴凌氏朱墨套印本。

□红梨记》描述的是北宋时期的才子赵汝舟很仰慕妓女谢素秋，便托太守刘辅介绍。刘辅担心赵汝舟迷恋谢素秋误了科考，使谢素秋冒名王同知的女儿，与赵汝舟夜间会面。第二天却令人告诉赵汝舟，说他昨夜所见到的是女鬼。赵汝舟大吃一惊，被吓到了，便逃去赴考。后来，赵汝州中了状元，刘辅请客吃饭，使赵汝州、谢素秋见了面，并说明真相。赵谢二人就此成婚。剧中谢素秋、赵汝舟两次见面时，都持有红梨花，故以此名。

题作：阳初子填词，“ 阳初子 ”即徐复祚，《红梨记》国内藏本一般为二卷，惟明末刻朱墨套印本题《校正原本红梨记》为四卷三十出，署“ 阳初子填词 ”，首载署“ 玉蟾道人题于珠水山房 ”《题红梨花传奇》，《素娘遗照》像一幅，署“ 吴兴朗庵子识 ”《素秋遗照引》。（介绍参考：《书舶庸谭》）

题红梨记传奇（玉蟾道人题于珠水山房）、素娘遗照（刘杲卿刻）、素秋遗照引（吴兴朗庵子识）
版画（十四幅）、标目

●卷一
○○第一出：统略
○○第二出：诗要
○○第三出：豪宴
○○第四出：固禁
○○第五出：胡扰
○○第六出：赴约

●卷二
○○第七出：请成
○○第八出：潜奔
○○第九出：献妓
○○第十出：避难
○○第十一出：探访
○○第十二出：诉怀

〇〇第十三出：拯济
〇〇第十四出：思忆
〇〇第十五出：试心

●卷三
〇〇第十六出：托寄
〇〇第十七出：潜窥
〇〇第十八出：奸窜
〇〇第十九出：初会
〇〇第二十出：诛奸
〇〇第二十一出：咏梨
〇〇第二十二出：促试
〇〇第二十三出：计赚
〇〇第二十四出：辞行

●卷四
〇〇第二十五出：忆主
〇〇第二十六出：闺虑
〇〇第二十七出：修书
〇〇第二十八出：报捷
〇〇第二十九出：宦游
〇〇第三十出：永庆
●红梨花杂剧（元代张寿卿著）

素娘遗照（刘杲卿刻）

徐复祚，明代戏曲家，戏曲理论家。原名笃儒，字阳初，后改讷川，别署阳初子、三家村老。江苏常熟人。生于嘉靖三十九年（1560），卒于崇祯二年（1629）以后。博学

工文，尤擅长词曲，曾得到戏曲家张凤翼的指点，著有传奇《宵光剑》、《红梨记》、《投梭记》、《题塔记》，今存前3种；杂剧《一文钱》、《梧桐雨》，今存前一种。

张寿卿，名不祥，东平(今属山东)人。约元世祖至元中前后在世，官浙江省掾吏。

注：此PDF文件包含分卷、出书签。此为日本内阁文库藏本
--
文件名：校正原本红梨记.四卷.三十出.明.徐复祚撰.附.红梨花杂剧.张寿卿著.明末吴兴凌氏朱墨套印本
文件格式：PDF高清
文件大小：222M