

芥子园画传

《芥子园画传》又称《芥子园画谱》，是清代绘画技法图谱，它较系统地介绍了中国画的基本技法。清代文学家李渔曾在南京营造“芥子园”，并支持其婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓍、王臬）编绘画谱，故成书出版之时便以此园命名。此套（含初集、二集、三集）大致为清康熙年间彩色套印本□

芥子园是清初著名剧作家、名士李渔金陵别墅之名。李渔为明代遗臣，入清后绝意仕进，优游于山水亭榭之间。其才气既高，复以不擅绘事为憾。谓“余生平爱山水，但能观人画而不能自为画”。时渔婿沈心友经营芥子园甥馆，刊行图书，遂以明末画家李流芳所绘册页为基础，延山水画名家王概增辑编次，三易寒暑，于康熙十八年书成，意在使“世间爱山水者，皆有山水之乐”。是为初集。初集刊行后，颇受欢迎，一时纸贵。李渔称此集“上穷历代，近辑名流，汇诸家所长。”其艺术价值不言自明。李渔谢世后，芥子园三易其主，然遐迩争购如故，沉心友见状，出其翁婿所藏花卉虫鸟、名隽诸作，不惜重费，请王概及其同为名家的兄弟王蓍、王臬“重理旧绪”、“经营临写”，钱塘画家王质、诸升等襄助其事，完成二集、三集，并于康熙四十年同时梓行。

《芥子园画传》描摹传神，镌刻精工，刷印神巧，完全地保留了原画作的神韵，每一幅画都是穷极人事、巧夺天工的佳作。这是名画家描摹、名刻工镌刻的完美结合。王概，字安节，康熙间秀水人，寓居金陵，工诗善画，以山水画名于世。其兄王蓍，字宓草。工诗歌，善画花卉翎毛，得黄荃遗法。弟王臬，字司直。三兄弟均善绘画，并著有《学画浅说》等。

《芥子园画传》是继《十竹斋书画谱》（本站有此本：介绍下载）之后用短版彩色套印的又一部大型画谱，初印本用开化纸，五色短版套印，浓澹深浅阴阳向背，不失原稿色泽神态，色调绚丽夺目，气韵自然生动，“一幅之色，分别后先，凡数十版，有积至逾尺者；一版之工，分别轻重，有印至移时者”，代表着清代前期凋版彩色印刷的高峰，在我国印刷史上占有重要地位。版本学家赵万里先生称之“初印本用开化纸套色精印，绚丽夺目。此书为画学津梁，初学画者多习用之”。

《芥子园画传》的产生，对中国绘画史的影响和贡献是无法磨灭的，300多年来覆刻重刊数十次，至今仍以其独特的艺术魅力为人推崇，我国许多近现代的著名画家，如齐白石老人，自幼即以《画传》作参考，接受系统的基础训练。

《芥子园画谱》，初集5卷（青在堂画学浅说、树谱、山石谱、人物屋宇谱、摹仿诸家画谱）；二集为兰、竹、梅、菊4谱，由诸升、王质绘，王概与兄王蓍、弟王臬论订；三集为花卉、草虫及花木、禽鸟2谱，4卷，王氏兄弟编绘。

含青在堂画学浅说、树谱、山石谱、人物屋宇谱、摹仿诸家画谱

书名：芥子园画传.初集.5卷.王概等编.清康熙年间彩色套印本（应该是后印本）

文件格式□PDF高清

文件大小□150M

含兰、竹、梅、菊4谱。由诸升、王质绘，王概与兄王蓍、弟王臬论订。

书名：芥子园画传.二集.4卷.王概等编.清康熙年间彩色套印本（应该是后印本）

文件格式□PDF高清

文件大小□139M

含草虫花卉谱，翎毛花卉谱，王氏兄弟编绘。

书名：芥子园画传.三集.4卷.王概等编.清康熙年间彩色套印本（应该是后印本）

文件格式□PDF高清

文件大小□252M

王概，又作王槩。浙江秀水人。侨居南京。初名句(一作改)，亦名丐，字东郭，又字安节。清初画家。龚贤弟子，《芥子园画传》主编者，工诗善画，能刻印，兼刻竹。山水近龚贤，用墨浓重，对传统技法下过苦功夫。人物花卉、翎毛等落笔皆有神韵。篆刻力追秦汉遗意。刻竹精美古雅。其兄弟王蓍、王臬亦以书画著名于世。王氏三兄弟和同时的杭州名画家诸升、王蕴庵等人绘了《芥子园画谱》三集，又将初、二、三集合编成《芥子园画传》，它是清代第一部著名画谱，可作为中国画技法入门的工具书，故风行于时。

王蓍，清代画家、篆刻家。原名尸，字宓草，号湖村，浙江秀水(今嘉兴)人，居江苏金陵(今南京)。概弟。山水学黄公望；亦善花卉、翎毛；兼工篆刻。与弟概并驱，人以元方、季方目之。康熙十一年(1672)尝与王概合作《寿南陔八十诗画册》，二十年与王概、恽寿平、王翬、笪重光、杨晋六人合作《岁寒图》，均著录于《宋元明清书画家年表》。传世作品有五十二年作《归去来辞图》册，现藏故宫博物院。

王臬，初名孽，字司直，又字汝陈，秀水（今浙江嘉兴）人，寓江宁（今南京）。概弟。诗、画及刻印与两兄擅名于时。

王概曾应李渔之婿沈因伯之请，与其兄王蓍，其弟王臬在沈因伯保存的明末画家李流芳原有四十三幅画稿的基础上，补绘完成《芥子园画传》，后经李渔的帮助，刻印出版。

注：这些PDF均包含简单的分卷书签。此套书现藏于普林斯顿大学图书馆

--

文件夹名：芥子园画传.全套

文件格式：PDF高清

文件夹大小：402M