

芥子园画传

《芥子园画传》（芥子园画谱）是清朝康熙年间的一部著名画谱，由清代王槩等辑摹。此书详细介绍了中国画中山水画、梅兰竹菊画以及花鸟虫草绘画的各种技法，其名由来为李渔在南京的别墅芥子园。此内含清康熙时期芥子园刊五色套印本、日本河南四郎右衛門彩色套印本、清嘉庆五年金陵芥子园重刊彩色套印本等版本。

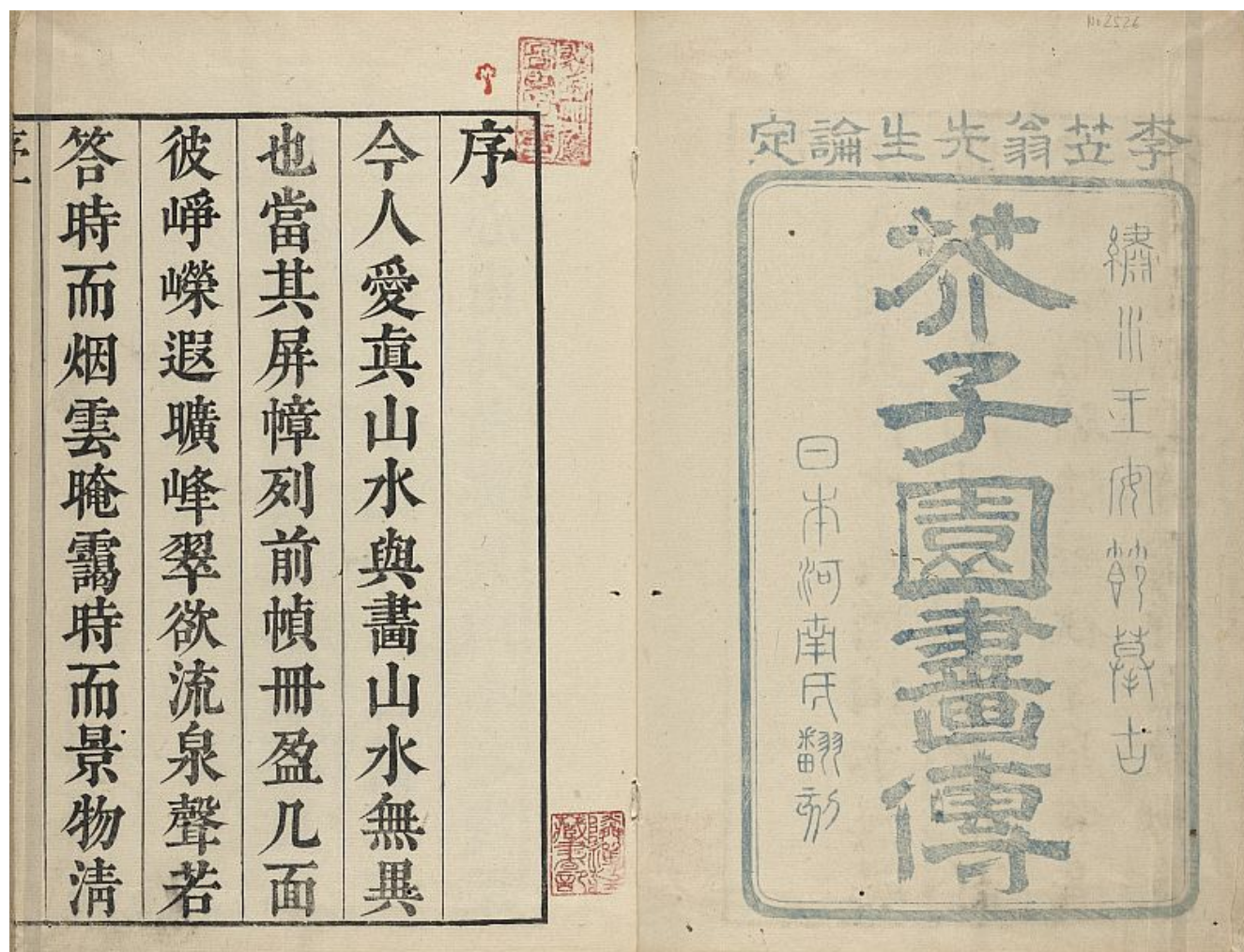
此书主要作者有王氏三兄弟王概、王蓍、王臬，还有诸升等人，主持画传编著的沈心友，是清初著名文士李渔女婿。芥子园画谱代表着清代前期雕版彩色印刷的高峰。版本学家赵万里先生称之“初印本用开化纸套色精印，绚丽夺目。此书为画学津梁，初学画者多习用之”。覆刻重刊多次的芥子园画谱，至今仍以其独特的艺术魅力为人推崇，近代的中国画家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等都把此书作为学习范本。

● 初集：清康熙时期芥子园刊五色套印本



此内含青在堂画学浅说、树谱、山石谱、人物屋宇谱、摹仿诸家画谱。此为哈佛大学图书馆藏本，有"芥子園珍藏"，"王愷臣之"，"孟樵"，"即此是學"等印记。共五册。

- 初集：日本宽延时期河南四郎右衛門彩色套印本



此内含青在堂画学浅说、树谱、山石谱、人物屋宇谱、摹仿诸家画谱，共五册。此为 Freer and Sackler Galleries (弗瑞尔艺廊) 藏本

- 二集：清嘉庆五年金陵芥子园重刊彩色套印本

訂合家名諸內字

畫傳二集

繡水王

司肉突
直節艸

摹古



梅簾譜

鞠竹譜

金陵芥子園重鐫

此内含兰、竹、梅、菊4谱。由诸升、王质绘，王概与兄王蓍、弟王臬论订，共四册。
此为 大都会艺术博物馆 藏本

● 三集：日本宽延元年河南四郎右衛門彩色套印本



内含：青在堂画学浅说、青在堂花卉翎毛谱、翎毛华果谱、青在堂翎毛华果谱、人物楼阁式等，共六册。Freer and Sackler Galleries（弗瑞尔艺廊）藏本

● 四集：日本安永年间五车楼重镌刊本

墓古

畫本歌訣起手式

古今諸名人圖畫

五車樓
金焦藏

内含：草虫花卉谱，四册。Freer and Sackler Galleries（弗瑞尔艺廊）藏本

芥子园相关版本介绍可参阅

初集前有：清康熙十八年李渔序

序

今人愛真山水與畫山水無異
也當其屏幃列前幀冊盈几面
彼崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若
答時而烟雲掩靄時而景物清



王概，又作王槩。初名匄（发音[gai]一作改，亦名丐，字东郭，又字安节，后改今名，秀水（今浙江嘉兴）人，久居江苏金陵（今南京）。兄王翬，初名尸，字宓草。以花鸟擅名，兼善诗文、治印。

芥子园是清初名士李渔的居宅别墅。李渔移家金陵，先居住于金陵闸附近，后来于康熙七年戊申七夕之前建筑芥子园。芥子园虽不及三亩，但经李渔苦心经营，达到“壶中天地”的意境。

#提醒 先前我们整理过几个版本，但是文件及版本质量都比较差，这次另外整理了已公开的几种版本，并选择印刷及保存状态较好的版本。从中选取一些页面，可浏览：豆瓣相册

注：此系列PDF文件包含分卷书签。数字文件来源分别是：哈佛大学图书馆、大都会艺术博物馆、Freer and Sackler Galleries（弗瑞尔艺廊）、另一

--

文件夹：芥子园画传.系列

文件格式：PDF高清

文件大小：1.36G