

晋文公复国图

此《晋文公复国图》卷为宋代画家李唐绘。全图分为六段，描绘了晋文公（重耳）被他父亲放逐在外十九年，最后回国即位的故事，每段左题据传为宋高宗赵构手书的《左传》中相关章节，卷末有乔篈成、石岩、吴宽等人的跋。此卷现藏于大都会艺术博物馆。

李唐的《晋文公复国图》大致绘于北宋末年，描绘晋文公（重耳）被他父亲放逐在外十九年，最后回国即位的故事。即重耳出奔时，狐偃、赵衰、魏犇、介子推、先轸等随行。到宋国，宋襄公赠之以马二十乘（四马为乘，共八十匹）。到郑国、郑文公不礼。到楚国，子玉欲杀之，而楚成王敬为上宾。李唐以狐偃“授璧”为全卷的高潮，狐偃曰：“臣负羁縻，从君巡于天下，罪甚多矣，何况君乎？请由此亡。”重耳曰：“所不与舅氏同心者，有如白水。”“献玉”故事，含义深远。（介绍参考

及宋，宋襄公赠之以马二十乘。

及郑，郑文公亦不礼焉。叔詹谏曰：“臣闻天之所启，人弗及也。晋公子有三焉，天其或者将建诸，君其礼焉。男女同姓，其生不蕃。晋公子，姬出也，而至于今，一也。离外之患，而天不靖晋国，殆将启之，二也。有三士足以上人而从之，三也。晋、郑同济，其过子弟固将礼焉，况天之所启乎。”弗听。

及楚，楚子飧之，曰：“公子若反晋国，则何以报不穀？”对曰：“子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生焉。其波及晋国者，君之余也，其何以报君？”曰：“虽然，何以报我？”对曰：“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。若不获命，其左执鞭弭，右属橐鞬，以与君周旋。”子玉请杀之。楚子曰：“晋公子广而俭，文而有礼，其从者肃而宽，忠而能力。晋侯无亲，外内恶之。吾闻姬姓唐叔之后，其后衰者也。其将由晋公子乎？天将兴之，谁能废之？违天必有大咎。”乃送诸秦。

秦伯纳女五人，怀嬴与焉。奉匜沃盥，既而挥之。怒曰：“秦、晋匹也，何以卑我！”公子惧，降服而囚。他日，公享之。子犯曰：“吾不如衰之文也，请使衰从。”公子赋《河水》，公赋《六月》。赵衰曰：“重耳拜赐。”公子降拜稽首，公降一级而辞焉。衰曰：“君称所以佐天子者命重耳，重耳敢不拜？”

及河，子犯以璧授公子，曰：“臣负羁縻，从君巡于天下，臣之罪甚多矣。臣犹知之，而况君乎？请由此亡。”公子曰：“所不与舅氏同心者，有如白水。”投其璧于河。

济河，围令狐，入桑泉，取臼衰。二月甲午晋师军于庐柳，秦伯使公子絅如晋师，师

退军于郇。辛丑狐偃及秦，晋之大夫盟于郇。壬寅公子入于晋师，丙午入于曲沃，丁未朝于武宫。

喬簣成跋：

右图晋文公复国故实，间书《左氏传》于左。始于宋襄赠马，至朝于武宫而止。前辈跋谓为吴元瑜画，黄鲁直书。余谛观笔法，图乃李唐，书乃思陵，不可诬也。且余家向藏《晋公子复国图》一卷，为晞古妙笔。前有奔狄、过卫、适齐、及曹四事。其后布景则同，而无书。此则逸其前，而书《左传》于后。盖思陵少年书学鲁直，后刘豫令能书者为间，遂改学六朝人法，自成一家，无怪乎后人之误评耳。余乃削其跋，正其名，而著语于后，世必有黷余言者。北燕乔簣成识。

石岩跋

李唐，字晞古，河阳人。在宣、靖间已著名画院。南渡后，流寓临安，卖画自给，无有识者，途穷日困。尝作诗曰：“雪里烟村雨里滩，看之容易作之难。早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。”可概见矣。后有中使识之，奏闻，复入待诏，一变前学，遂为画院之首。此图前后有“宣和”大、小玺，后人便目为北宋，而不知为晞古早年之笔，高古迥尔，尤足珍也。至于高宗书传，亦与晚年书法不同，想初驻临安时，流离播迁，冀图复国，如登天上。见此图有不惊心感叹者乎。节书《左传》，有以夫仲山订正而改题，洵有据哉。元统二年秋八月既望石巖题，是日弁阳周公谨同观。

吴宽跋

宋高宗万机之暇喜书经文，尝曰：“写字当写经书，不惟学字，又得经书不忘。”曾写有《十三经》，刻石禁中。迨元初，杨琏真珈发宋诸陵造塔，取故经石为塔址，遂散落如云烟矣。予所见真迹惟《毛诗》颇多，每十篇作一卷，虚其左，令马和之补图，大抵乃德寿宫事。此卷则李画在前，人物类伯时，树石、宫宇肖黄筌，较胜晚年之作。而书在后者，益证为思陵早年笔，有虞永兴风规，足称二绝。成化六年四月望日吴宽题。

周天球跋

六止生周天球观。



此卷在明吴宽题跋后，清乾隆时收入内府，《石渠宝笈》著录。后由溥仪带到长春伪皇宫里，再后由伪满“国兵”朱国恩抢得售与于莲客，后归王季廷携美(《国宝沉浮录》)，再售给大都会美术馆。

此画卷原始尺寸□30.2X1242.2厘米□TIF格式图片尺寸□81116X2465像素□JPG格式图片尺寸□65500X1990像素。



晋文公，姬姓，晋氏，名重耳，晋献公之子，春秋时期著名的政治家，晋国国君，在位九年，在赵衰、狐偃、贾佗、先轾、魏武子、介之推等人的辅佐下，成为春秋五霸

之一，开创了晋国长达一个多世纪的中原霸权，为后来的三晋位列战国七雄奠定了基础。

李唐（1066—1150），字晞古。河阳三城（今河南孟县）人。北宋画院南渡而入南宋画院的画家，精于山水画和人物画。初以卖画为生，宋徽宗赵佶朝（1100～1125）补入画院。1127年金兵攻陷汴京，高宗南渡，李唐亦颠沛流离，逃往临安（今杭州），以卖画度日。南宋恢复画院后，李唐经人举荐，进入画院，以成忠郎衔任画院待诏，时年近八十。擅画山水，变荆浩、范宽之法，用峭劲的笔墨，写出山川雄峻的气势。

注：此PDF文件包含详细气泡注释。整理来源于：芝加哥大学东亚艺术中心。现藏于：大都会艺术博物馆

--

文件夹：晋文公复国图.宋.李唐绘.81116X2465像素.美国大都会艺术博物馆藏本

文件格式□PDF高清+TIF高清+JPG高清

文件大小□350M