

百幅京剧人物图

此清末设色绢本京剧人物图包含一百幅京剧人物造型装扮图。京剧是中华民族的艺术瑰宝，以其无限的艺术魅力被称为“国粹”。京剧用歌舞演绎故事，是包括文学、音乐、舞蹈、武术、美术、杂技等各艺术行类的综合体现。另附《升平署脸谱》其中一册，包含46幅京剧人物图。

传统剧目约有一千三百出。它具有综合性、虚拟性、程式性三大艺术特征。京剧的行当有：“生、旦、净、丑”。京剧的四功五法分别是：“唱、念、做、打”和“手、眼、身、法、步”。

京剧历史

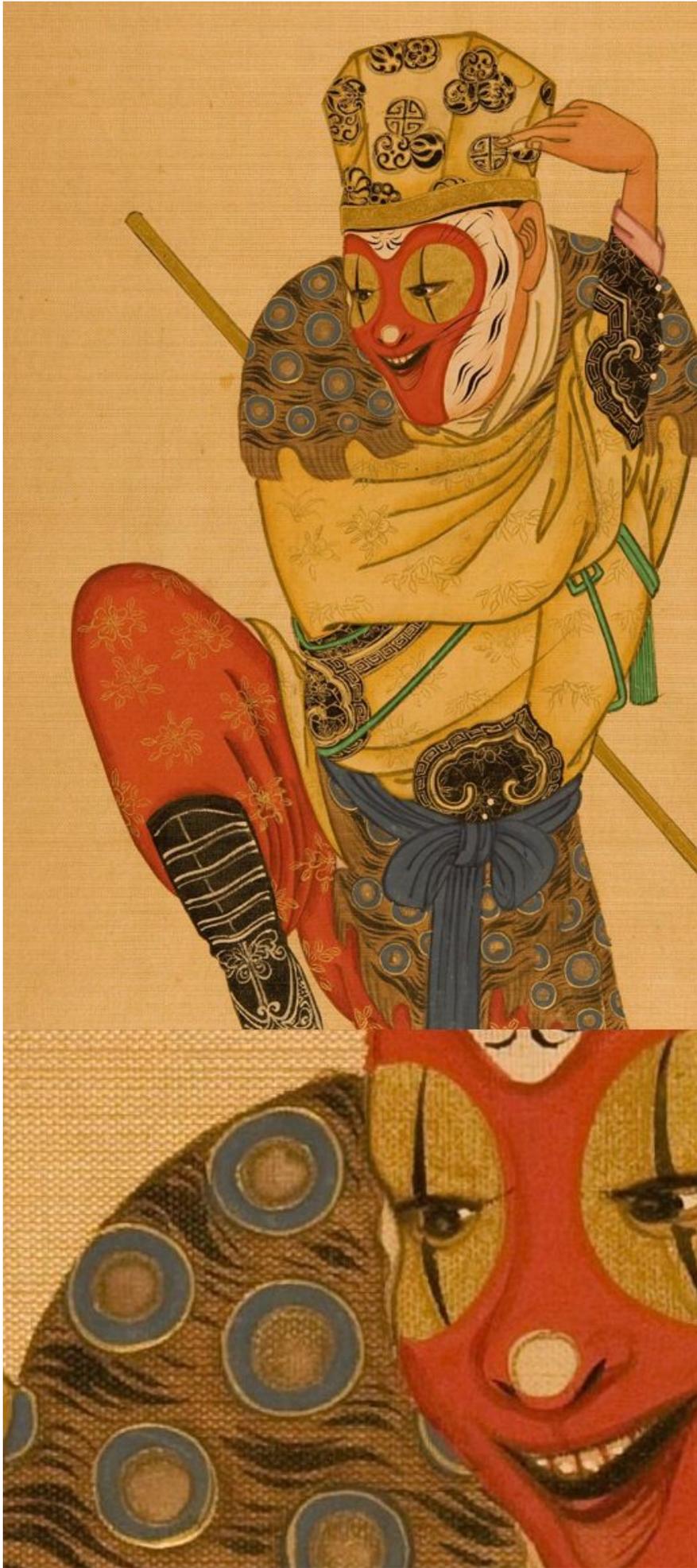
京剧于清光绪年间形成于北京（一说形成于道光年间）。其前身为徽剧，通称皮簧戏，同治、光绪两朝，最为盛行。

徽戏进京是在公元1790年（清乾隆五十五年），最早进京的徽戏班是安徽享有盛名的“三庆班”。随后来京的又有“四喜”、“和春”、“春台”诸班，合称“四大徽班”。

道光年间，汉调进京，被二簧调吸收，形成徽汉二腔合流。严格地说，二簧与皮簧两个名称应有区别：二簧只代表初期的徽调，而皮簧则为包括西皮在内的新的徽调。至清末民初，通称皮簧戏。光绪、宣统年间，北京皮簧班接踵去上海演出，因京班所唱皮簧与同出一源、来自安徽的皮簧声腔不同，而且更为悦耳动听，遂称为“京调”，以示区别。民国以后，上海梨园全部为京班所掌握，于是正式称京皮簧为“京戏”。“京戏”一名，实创自上海，而后流传至北京。

京剧的正式形成大约是道光二十年（1840年）以后的事，这时京剧的各种唱腔版式已初步具备，京剧的语言特点已经形成，在角色的行当方面已出现了新的变化，已拥有一批具有京剧特点的剧目，京剧第一代演员也已经出现：余胜三、张二奎、程长庚被称为老生“三鼎甲”，此外还有老生演员兼京剧剧作家卢胜奎。程长庚是这一时期的代表人物，他在融合汉调、徽调并吸收昆曲加以改造和提高方面，比同时期的其他京剧演员作了更多的努力，对京剧表演艺术的形成贡献很大，对后世京剧的发展影响起了很大的作用。（文字介绍参考：京剧介绍□

增补另一册：清代宫廷画师绘制《升平署脸谱》，内含京剧人物扮相写真图绘46帧（2015年7月14日更新为高清图片）。



书名：升平署脸谱.46帧.清代宫廷画师绘制.高清

文件格式□PDF高清（3100*4200像素+）

文件大小□133M

《升平署脸谱》收集中国京剧人物扮相写真图。画册虽无文字记载年代，应为清咸丰同治间（1851-1874）宫廷画师作品。故此画册当系清咸丰、同治(1851-1874)以后宫廷画师的作品。此画册收集中国京剧人物扮相写真图绘制精细，色彩明丽，丝绢、颜料均属上乘，当为帝后所用之“御赏物”。该谱具有很高的艺术和资料价值，是研究京剧早期服饰、脸谱的珍贵史料。此《升平署脸谱》现藏于中国国家图书馆。

升平署，清代掌管宫廷戏曲演出活动的机构，称南府，始于康熙年间。南府隶属内务府，曾收罗民间艺人，以为宫廷应承演出。乾隆时，南府规模较前扩大。道光七年(1827)，将十番学并入中和乐内，增设档案房，改南府为升平署，仍主持宫内演出事务。直到宣统三年(1911)，历时162年。

注：此《百幅京剧人物图》现藏于大都会博物馆□

--

书名：百幅京剧人物图.清代

文件格式□PDF高清

文件大小□64.8M