

京师生春诗意图

此《京师生春诗意图》轴由清宫廷画家徐扬绘。全图以鸟瞰式构图，展现了晚冬初春雪霁云蒸的京师全貌，描绘了正阳门大街、五牌楼、紫禁城、景山、西苑、琼岛、天坛祈年殿等建筑，画卷上题有乾隆帝仿唐代诗人元稹《生春二十首》创作的二十首贺春诗。此图绘于清乾隆三十二年，现藏于北京故宫博物院。

徐扬是清代宫廷中受西洋绘画影响的画家之一，但中国宫廷画家们对西洋画法的学习并不是简单的复制与机械的翻版，而是以中国传统楼阁画为根基。一方面，他们的作品受到传统审美观的限制，西洋绘画中的一些效果在一定程度上有所淡化，另一方面，在具体的艺术实践中，焦点透视技法虽然更适合表现建筑的个体，但在表现建筑群落与大山大水相结合的全景上很难起到中国审美观所能接受的艺术效果，因此，中国画家在运用焦点透视和散点透视法描绘建筑时显得比较灵活。从这幅作品中，我们看到了中国宫廷画家在借鉴西法过程中的艺术再创造。（介绍参考□

卷轴右下题



何處生春早春生
 祈穀中上幸傳漢制元
 日週周風乾霄三升肅
 蕭韶九奏融屏營額
 綏屢豐儀泰禾叢

乾隆三十二年冬
 御製生春詩二十首
 命小臣徐揚彙繪全圖莊誦之下仰見我
 皇上敬

天順時尊

親錫福孕含萬有綱舉百端自
 朝廷以及閭閻上下神情體察咸周

與會所至拈毫立就無非太和洋溢

盛德充周抒性靈而彰至治誠與乾坤合撰萬物同春矣臣資質愚鈍未能

指示詳明敬謹揣摹四閱月而始成禮明樂備昭

盛世之文章雪霽云蒸羨陽春之祥瑞祇緣葵小困之篤於向日幾忘管見

之限於窺天謹據愚忱上呈

春鑒

臣徐揚拜手稽首敬跋



乾隆三十二年冬，御制生春詩二十首，命小臣徐揚匯繪全圖，莊誦之下，仰見我皇上敬天順時，尊親賜福，孕含萬有，綱舉百端，自朝廷以及閭閻上下，神情體察，咸周興會所至，拈毫立就，無非太和洋溢，盛德充周，抒性靈而彰至治誠，與乾坤合撰萬物同春矣。臣資質愚鈍，未能圖寫萬一，幸蒙指示詳明，敬謹揣摹，四閱月而始成。禮明樂備，昭盛世之文章，雪霽云蒸，羨陽春之祥瑞。祇緣葵小困之篤於向日幾忘，

管见之限于窥天谨摭愚忱，上呈睿鉴。臣徐扬拜于稽首敬跋。

铃印：臣徐揚、筆沾春雨



絹本設色，纵256X横233.5厘米□JPG图片尺寸□18442x19967像素



徐扬（生卒年不详）江苏苏州人，清代画家。字云亭。家住阊门内专诸巷。工绘事，擅长人物、界画、花鸟草虫。画梅既苍劲又秀雅。乾隆十六年（1751）弘历南巡至苏州，进画，得以供奉内廷。受艾启蒙、贺清泰影响，写实功力益深。

内PDF文件页面将全图分为十二个部分，对应图片位置顺序为：

03 | 02 | 01

04 | 05 | 06

09 | 08 | 07

10 | 11 | 12

注：此图现藏于北京故宫博物院在线

--

文件夹：京师生春诗意图轴.清.徐扬绘.18442x19967像素.清乾隆三十二年绢本设色.
北京故宫博物院藏

文件格式PDF高清+JPG高清

文件大小223M