

景年花鸟画谱

此《景年花鸟画谱》是日本花鸟画家今尾景年，受著名的木版水印家西村氏之托，以一年四季花卉为主题，进行系列的写生，再配以生动活泼的禽鸟而作。全书共分：春夏秋冬四部，每部四十幅，共一百六十幅。此为明治二十四至二十五年（1891-1892）刊本，以五色木版套印。

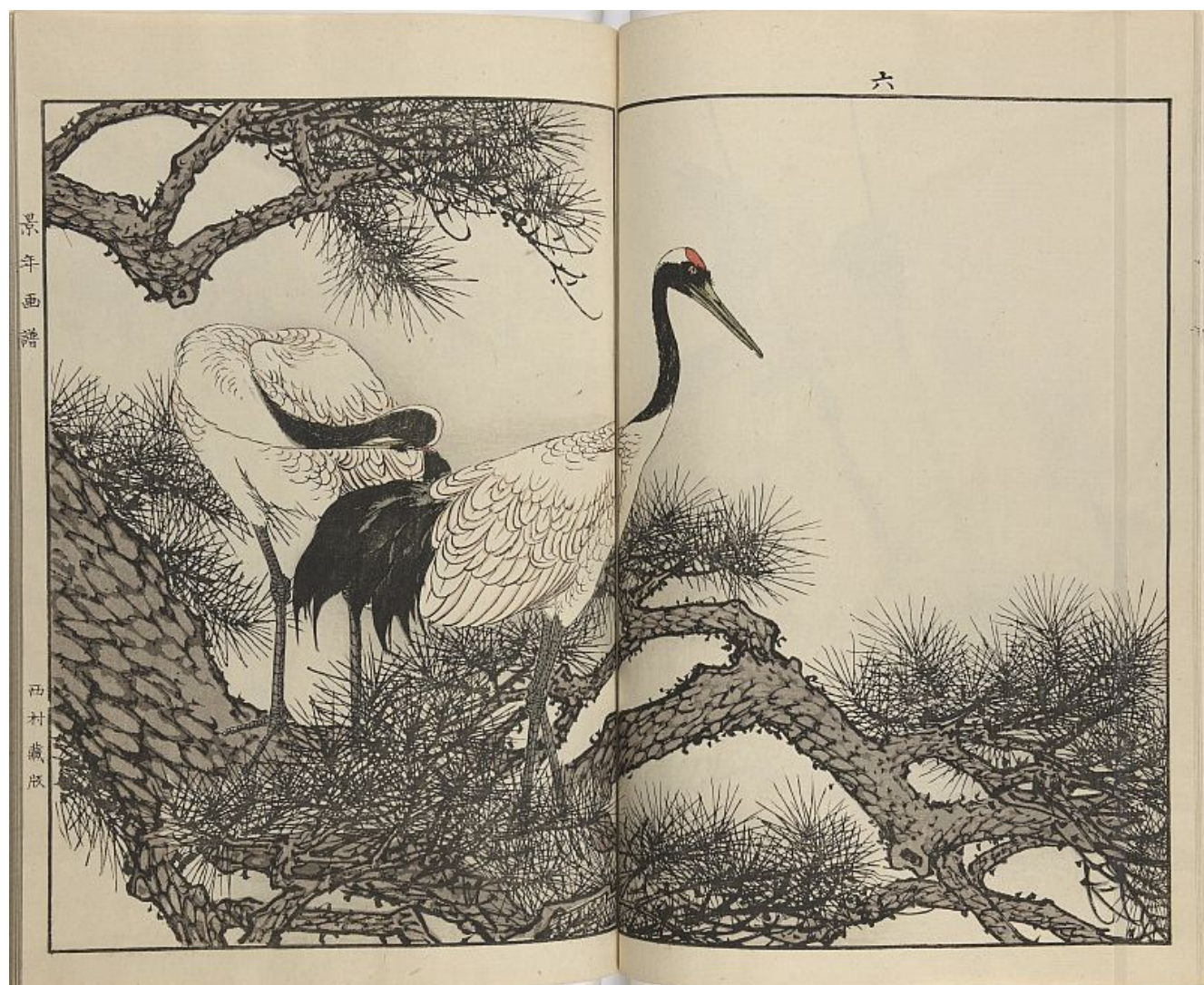
山本章夫叙、铃木百年序、目次

春之部

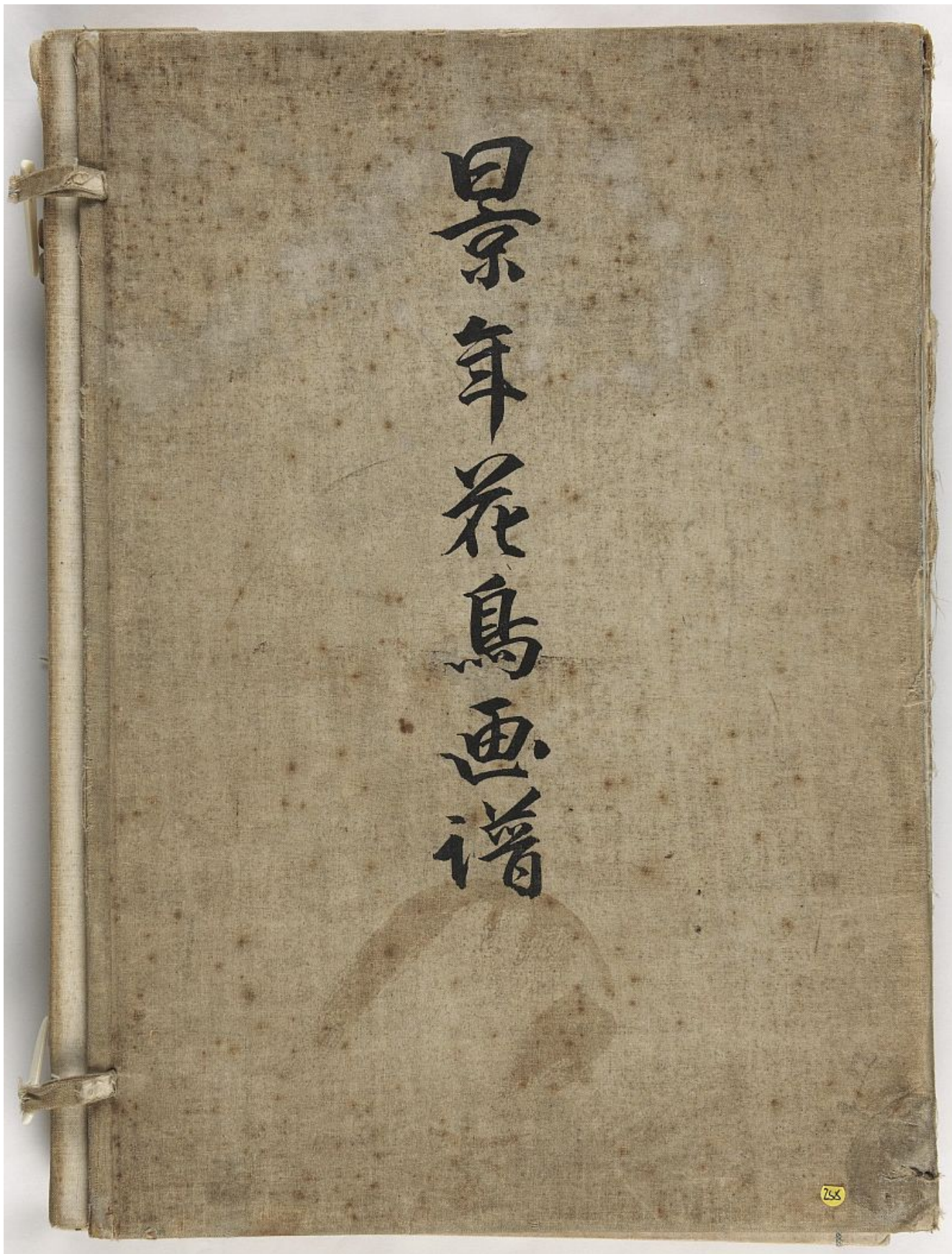
夏之部

秋之部

冬之部



此书描绘题材异常丰富，其造型准确性远远超出芥子园画谱，其生动性更胜过黄筌写生珍禽图移，曾是二十世纪初一些画家秘不示人的写生花鸟宝典，深刻地影响过中国二十世纪许多花鸟画大家，是花鸟画研究、学习必备用书。（介绍参考[]



今尾景年（1845 - 1924）著名画家陈之佛的重要取法对象之一。明治时期至大正时期日本著名四条派画家，擅长色彩丰富的花鸟画，11岁时师从浮世画师梅川东居学习铜版画。明治初期开始研究日本绘画，多次向盐川文麟所创办的「如云社」投递作品。1875年起曾多次在京都博览会获奖。1877年在山本章夫的指导下开始创作《景年花

鸟画谱》，并于1891年开始发行，发行后广受好评。50岁后到达其绘画的巅峰，与竹内栖凤、山元春举等人一起为日本画的近代化而努力。被誉为明治前期京都画坛的实力派画家。一生中多次参加国内外重要展览，如：芝加哥·哥伦布世博会、巴黎世博会、圣路易斯万国博览会、日本文化部美术展、日本帝国美术展等，并多次获奖。其弟子有今尾景祥，木岛桜谷，小林吴，峯海野美盛，马场景泉等。(介绍参考)

注：此PDF文件包含分卷书签，内页图片宽度4400像素+。相册预览：豆瓣相册。开本36.9 x 25.6厘米，Freer and Sackler Galleries（弗瑞尔艺廊）藏本

--

文件名：景年花鸟画谱.四卷.今尾景年绘.西村総左衛門.1892年刊本

文件格式：PDF高清

文件大小：250M