

九歌图卷

《九歌》是屈原《楚辞》的篇名之一。此《九歌图》卷由元代张渥绘，褚奂隶书题词。画卷依次描绘了《九歌》的十一篇：东皇太一、云中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、东君、河伯、山鬼、国殇、礼魂。此卷现藏于美国克利夫兰艺术博物馆，约绘于元至正二十一年，拖尾有陆时化、叶恭绰、吴湖帆、吴华源、徐邦达等人跋。

最早将屈原的作品用绘画的形式表现出来的，是宋代著名画家李公麟(字伯时，号龙眠居士)的《九歌图》。至元代，画家们纷纷对李公麟的《九歌图》进行模仿或再创作。元代画家所作的与《楚辞》有关的图画，除了一幅《屈原渔父图》外，剩下的皆与《九歌》有关。现存及见诸书录的元人《九歌图》，有张渥(字叔厚)、赵孟頫、钱选等人的作品。其中张渥的《九歌图》最为有名，其不仅画技高超，所作《九歌图》数量亦为元人最多者。此外，他还作有《湘君湘夫人图》《湘妃鼓瑟图》等。据记载，张渥《九歌图》的创作年代可考者有四：一为创作于至正六年(1346)年六月(或说九月)的“白描《九歌图》吴睿篆书词本”，现藏于上海博物馆；其二为创作于同年十月的“临李龙眠《九歌图》吴睿隶书词本”，现藏于吉林省博物馆；其三是创作于至正十六或十七年的“周伯琦隶书词本”，见于贝琼《书九歌图后》一文，不传于今；其四是创作于至正二十一年(1361)的“褚奂隶书词本”（此卷），现藏于美国克利夫兰艺术馆。四种皆是张渥画《九歌图》于前，吴睿、周伯琦、褚奂等人以不同的字体书《九歌》于各图之后（介绍参考

《九歌》原为中国神话传说中的一种远古歌曲的名称，战国楚人屈原在楚地民间祭神乐歌的基础上改作加工而成，诗中创造了大量神的形象，大多是人神恋歌。《九歌》共十一篇：《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》。



全卷尺寸28X438.2厘米，纸本水墨。拖尾有：陆时化、叶恭绰、吴湖帆、吴华源、徐邦达、郎静山等人跋

卷后题：右離騷九歌圖，宋龍暝居士李公本，淮南張渥叔厚所畫妙絕當世。家藏請予書其辭目識于左。至正二十一年辛丑三月旦河南褚奐記。



张渥，中国元代画家。字叔厚，号贞期生、江海客，祖籍淮南（今安徽合肥），后居杭州（今浙江杭州），一说为杭州人。通文史，好音律，然屡举不中，仕途失意，遂寄情诗画。

注：此PDF文件包含分段及题跋书签。此卷现藏于美国克利夫兰艺术博物馆

文件夹：九歌图卷.元.张渥绘.褚奂题词.元至正二十一年.纸本水墨.克利夫兰艺术博物馆藏

文件格式□PDF高清+JPG高清+超清TIF

TIF图片尺寸□118100X4557像素

JPG图片尺寸□65500X2527像素

文件夹大小□1.26G