

九歌图书画卷

此《九歌图书画卷》旧传为北宋画家张敦礼绘（或为元代张渥绘）。此画卷以屈原的《楚辞·九歌》十一篇（东皇太一、云中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、东君、河伯、山鬼、国殇、礼魂）为题材绘制而成，右图左文。此卷现藏于美国波士顿美术馆。

此卷后面的跋文内容与贝琼《清江贝先生文集》卷二三《中都稿》“跋《九歌图》后条”云：“右《九歌图》，淮南张叔厚所作以赠番易周克复者，越二十年而神气益新。……故书以志之，观者又可并其象而忘之云。洪武九年岁在丙辰夏五月携李贝琼序。”一致。此卷也可能是元代张渥（字叔厚）的作品。根据贝琼的描述，他所看到的是张渥在二十年以前为周宗仁所作的《九歌图》，贝琼的题跋作于明洪武九年，即1376年，由此逆推20年，当为1356年，即元至正十六年。（介绍参考□

《东皇太一》

吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。瑶席兮玉镇，盍将把兮琼芳。蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。扬枹兮拊鼓，疏缓节兮安歌，陈竽瑟兮浩倡。灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。五音纷兮繁会，君欣欣兮乐康。

《云中君》

浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英。灵连蜷兮既留，烂昭昭兮未央。蹇将憺兮寿宫，与日月兮齐光。龙驾兮帝服，聊翱游兮周章。灵皇皇兮既降，猋远举兮云中。览冀州兮有余，横四海兮焉穷？思夫君兮太息，极劳心兮忡忡。

《湘君》

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？美要渺兮宜修，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮无波，使江水兮安流。望夫君兮未来，吹参差兮谁思？驾飞龙兮北征，邅吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙绸，荪桡兮兰旌。望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵。扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息。横流涕兮潺湲，隐思君兮徘徊。桂棹兮兰枻，凿冰兮积雪。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩。交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。鼉驰骛兮江皋，夕弭节兮北渚。鸟次兮屋上，水周兮堂下。捐余玦兮江中，遗余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。时不可兮再得，聊逍遥兮容与。

《湘夫人》

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。登白萍兮骋望，与佳期兮夕张。鸟何萃乎萍中，罾何为兮水上？沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。恍惚兮远望，观流水兮潺湲。麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？朝驰余马兮江皋，夕济兮西

澁。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。筑室兮水中，葺之兮荷盖。荪壁兮紫坛，菊芳椒兮盈堂。桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房。罔薜荔兮为帷，擗蕙兮既张。白玉兮为镇，疏石兰兮为芳。芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。九疑缤兮并迎，灵之来兮如云。捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦。搴汀洲兮杜若，将以遗兮远渚。时不可兮骤得，聊逍遥兮容与！

《大司命》

广开兮天门，纷吾乘兮玄云。令飘风兮先驱，使冻雨兮洒尘。君回翔兮以下，逾空桑兮从女。纷总总兮九州岛，何寿夭兮在予？高飞兮安翔，乘清气兮御阴阳。吾与君兮斋速，导帝之兮九坑。灵衣兮披披，玉佩兮陆离。一阴兮一阳，众莫知兮予所为。折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。老冉冉兮既极，不浸近兮愈疏。乘龙兮鳞鳞，高驰兮冲天。结桂枝兮延佇，羌愈思兮愁人。愁人兮奈何？愿若今兮无亏。固人命兮有当，孰离合兮可为？

《少司命》

秋兰兮麝芜，罗生兮堂下。绿叶兮素桂，芳菲菲兮袭予。夫人兮自有美予，荪何以兮愁若？秋兰兮青青，绿叶兮紫茎。满堂兮美人，忽独与余兮目成。入不言兮出不辞，乘回风兮载云旗。悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。荷衣兮蕙带，倏而来兮忽而逝。夕宿兮帝郊，君谁须兮云之际？与女沐兮咸池，晞女发兮阳之阿。望美人兮未来，临风恍兮浩歌。孔盖兮翠旌，登九天兮抚彗星。竦长剑兮拥幼艾，荪独宜兮为民正。

《东君》

暾将出兮东方，照吾槛兮扶桑。抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。驾龙辀兮乘雷，载云旗兮委蛇。长太息兮将上，心低徊兮顾怀。羌声色兮娱人，观者憺兮忘归。絃瑟兮交鼓，箫钟兮瑶簴（音具，钟架）。鸣篪兮吹竽，思灵保兮贤姱。翺飞兮翠会，展诗兮会舞。应律兮合节，灵之来兮蔽日。青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。撰余轡兮高驰翔，杳冥冥兮以东行。

《河伯》

与女游兮九河，冲风起兮横波。乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。登昆仑兮四望，心飞扬兮浩荡。日将暮兮怅忘归，惟极浦兮寤怀。鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫，灵何为兮水中？乘白鼋兮逐文鱼，与女游兮河之渚，流澌纷兮将来下。子交手兮东行，送美人兮南浦。波滔滔兮来迎，鱼鳞鳞兮媵予。

《山鬼》

若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝。既含睇兮又宜笑，子慕余兮善窈窕。乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。披石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。表独立兮山之上，云容容兮而在下。杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神

灵雨。留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予？采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，君思我兮然疑作。雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。

《国殇》

操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌予阵兮躐予行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原隰。出不入兮往不反，平原忽兮路迢远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

《礼魂》

成礼兮会鼓，传芭兮代舞，姱女倡兮容与。
春兰兮秋菊，长无绝兮终古。



此画卷原始尺寸24.7X608.5 cm厘米TIF格式图片尺寸87195X2960像素JPG格式
图片尺寸65500X2224像素。



《九歌》，中国古代诗歌集，《楚辞》篇名。《九歌》中的诗歌原为楚国民间在祭神时

演唱和表演，屈原将其改编与加工，写成格调高雅的诗歌。

张敦礼，北宋画家。汴梁今河南开封人。善写人物，贵贱美恶，容貌可见，笔法细密，神采如生。

注：此PDF文件包含详细气泡注释。整理来源于：芝加哥大学东亚艺术中心。现藏于：波士顿美术馆。钤印：畢沅審定、石渠寶笈、寶笈三編、秋颿珍賞、嘉慶御覽之寶 等等（PDF有详细注）

--

文件夹：九歌图书画卷.旧传张敦礼绘.87195X2960像素.美国波士顿美术馆藏

文件格式（PDF高清+TIF高清+JPG高清）

文件大小（557M）