

九龙图

此《九龙图》卷为南宋画家陈容绘。画史记载，此画中的龙深得变化之意，整个画面九条龙分置于险山云雾和湍急的潮水之中，迥异之状跃然卷上。卷前有画家自题，卷后有他的诗与题跋，拖尾有元董思学、张嗣成、吴全节、欧阳玄、张翥、王伯易等跋，此卷现藏于美国波士顿美术馆。

此图绘九龙攫珠、穿云、追逐嬉戏于白浪苍茫间，极尽腾挪变化之态。一龙紧抓巨石，翘首以待；二龙双目斜视，与缭绕的雾气相容；三龙二目炯炯正视前方，四爪乍起凌驾于大石；四龙被突如其来的巨浪顺势卷入旋涡，奋力挣扎，目光狰狞，左爪中的明珠如捏碎一般，姿态异常痛苦；五龙猛然腾起与疾驰的六龙形成搏斗的架势；一阵疾风骤雨袭来，七龙几乎被湮于云水之间；八龙则潜藏于弥漫的大雾中，尾巴若隐时现，一副傲慢姿态；九龙伏卧山石上作休憩状。构图形式上，龙与龙之间虚实相映，犹如琴弦弹奏有张有弛，势气逼人。整幅作品迸发出龙的无穷变化之神力，粗犷迅疾的线条勾勒，凸现了龙的电光乍现、威猛布空的气势，细腻的水墨烘染出云起水涌之状，更加有力地揭示了龙的精神内涵。整幅画面浓淡墨色的渲染，可以说恰如其分，干湿变化也达到了浑然一体。

陈容不仅是中国南宋后期“善画龙”的代表，亦是后人（据说包括日本）龙画的典范。其才气过人，诗文豪放；长章巨篇，杰壮奇诡。据文献记：他中年时中进士，后仅任莆田县主簿，其身世经历坎坷。图中《九龙图》是陈容作品中的代表作，有评论说它是开元代以后诗、书、画三位一体的先河，被誉为是“凡写中国美术史，不管是哪种观点哪种流派，都是必选之作”。陈容画龙喜欢酒后乘兴而作，用泼墨法画云水怪石，衬托出矫健遒劲，追逐纠结，出没隐现的群龙，用墨沉厚，笔势雄健老辣，具有很强的动态、实体感和神秘气氛。后人形容他的作品“云蒸雨飞、天垂海立、腾骧夭矫、幽怪潜见”。图中《九龙图》共画九龙，分置于山石、云雾和急流之中。画面仅是卷轴部分残片，绘有四爪巨龙曲颈昂首腾跃于空，龙须目怒张，阔口长须，鳞爪锐利，肘毛如剑，硕长的龙躯搅动着云气，势不可挡。笔力刚劲自由，虚实相宜。另整幅九龙画，龙行走方向几乎都是西北，是作者喻指宋王朝所丧失的西北国土。（介绍参考□

作者自题

九龍圖作於甲辰之春，此畫復歸於甥館仙李之家，神物固有所屬耶？

奇筆驚看陳所翁，畫龍性訝與龍通，
劈開硤石倒流水，噴出湫雲浮御空。
變化老聃猶可肖，形容居案詎能工，
乾元用九羲爻象，豈在三三拘數中。

丁亥暮春中澣御題目命金廷標仿此卷，頗覺神似，即用前韻題之并書於後：

棲霞山樹會昌翁，陽彤神模概可通，
謂若無翻驚乍有，不鄰虛復解搏空。
群從定是趨雲伯，大霈寧須藉雨工，
陳固似哉張似否，壁飛作壽望顯中。

楚中寫鑿真龍窺，金陵點眼雙龍飛 諸梁羽化張亦去，雌雄笈殺劉洞微 八軸吳龍不堪掛，醉
余吐出胸中畫 龍門三峽浪如山，從與漲天聲價大 飛龍出峽駕春江，九河之勢不敢降 一龍
天池戴赤木，菌蠢猛省雲霧邦 鈞天奇女又遭謫，雷公擘山天地黑 玉龍皎皎摩蒼崖，蟠蜿似
避陽陵客 鼯鼻睡起金蛇奔，嶄然頭角當海門 摩牙厲爪攫明月，天吳起舞搖天根 雲頭教子
掣金鎖，第五圖中龍最老 兩龍徧活黎與蒸，馬鬣夜半天瓢倒 桃花浪煖透三層，禹門岌業誰
敢登 蒼髯絳鬣火燒尾，十月霹靂隨飛騰 蜀侯高卧南陽武，貌出全形奇且古 神功收斂待時
來，天下蒼生望霖雨 所翁寫出九龍圖，筆端妙處世所無 遠觀雲水似飛動，即之疑是神所摹
宣城龍公生九子，盡入老翁圖畫裏 阿誰為我屠雙牛，一牛莫著金龍頭。

九鹿之圖跋於涪翁，九馬之圖贊於坡老，所翁之龍雖非鹿馬並然，欲倣蘇黃二先生贊跡，
則余豈敢姑述以志歲月

辛酉所翁在九松斑園中。迫晚作雙劍圖。遺東山韓忻。妙絕之甚。

大德丙午玉田酒邊獲觀此卷。豈遜當時遺韓之筆。

老君山人董思學書。

玄雲潑墨號天風，雲頭擲火驅雷公。
元氣淋漓雨師急，天地變化誰為雄。
兩龍奮迅見光怪，夭矯西行出天外。
一龍起處山石摧，摩盪餘聲隱磅磕。
一龍不競群龍趨，搏取明月看隋珠。
老龍居中最蒼古，盤旋引子方自娛。
一龍出水露頭角，白浪如山映空作。
一龍飛上蒼茫間，傾倒天瓢振枯涸。
最後一龍心獨閒，回頭似欲歸潛淵。
騰驤宛轉各異態，匪龍安得知其全。
洞微物化僧繇死，千載神交所翁繼。
觀龍不在鱗鬣精，妙用應須論神氣。
九陽數極變必通，此物豈困緘滕中。
但愁辟歷隨昏濛，一旦飛去蒼旻空。
後署至順二年孟春天師太元子書。

雷雨天垂垂，電火飛墨水。

解衣盤礴初，神物聽麾指。
雪繭起風雲，瞬息幾萬里。
用九贊乾元，猶龍師老子。
閒閒道人吳全節書

乾陽六爻陽為實，其名六龍象龍質。
維乾用九神變化，後世遂稱九龍出。
湖南馬氏踵其訛，八龍繞柱身當一。
如何括蒼大手筆，亦復畫此風雷室。
歐陽玄

羽人示我九龍圖，知是雷電堂中物。
樽桑金紙三十尺，一一蜿蜒寫奇崛。
劃翻斷峽據石崖，欵駕奔濤卷溟渤。
控搏驪珠爭照耀，簸蕩層雲相出後。
引子雙飛凌太陰，垂(髯)獨下蟠幽窟。
壯哉筆跡窮變化，無乃從前識真骨。
我生所見世少如，此畫通靈那敢忽。
自非羽人能制龍，誰能藏之筐篋中。
不然(霹靂)下穿壁，(蹴踏)白日隨飄風。
高堂晝開走百怪，熟視但覺煙霏濛。
僧繇不作董羽死，晚有若人堪比工。
起須為雨被九土，嗟爾意氣何其雄。
丈夫事業政如此，一出要掃庸奴空。
安能屑屑弄丹粉，漫費精神圖草蟲。
晉寧張翥

龍本神物，其體純陽，故變化不測。畫者取乾元用九之義，以陽之極數出神物以駭耳。目其變化隱顯飛龍在天莫之敢窺，真神妙用，出物外忽使破壁躍水，亦固有之。

伯易觀於洪武庚申十月也

江寧王伯易

鈐印：石渠寶笈、御書房鑑藏寶、三希堂精鑒璽、宜子孫、乾隆御覽之寶、嘉慶御覽之寶等等（更多鈐印參見PDF內對應气泡注釋）



九龍圖以於甲辰之春

此畫後歸于甥館仙李

之家神物固有所屬耶



此画卷原始尺寸□46.3X1096.4厘米□TIF格式图片尺寸□92235X3160像素□JPG格式图片尺寸□65500X2244像素。



陈容，字公储，号所翁，南宋画家。福建长乐人，《金溪县志》作临川（今属江西）人，图《绘宝鉴》作福唐（今福建福清）人。生卒年不详。

注：此PDF文件包含详细气泡注释（钤印和题跋）。整理来源于：芝加哥大学东亚艺术中心。现藏于：美国波士顿美术馆□

--

文件夹：九龙图.南宋陈容绘.92235X3160像素.美国波士顿美术馆藏

文件格式□PDF高清+TIF高清+JPG高清

文件大小□579M