

警世通言

《警世通言》为明末冯梦龙纂辑的话本小说集，与他的另二种话本小说集《喻世明言》（《古今小说》）、《醒世恒言》合称“三言”。全书共四十卷，其题材或来自民间传说，或来自民间宗教宝卷和小说。此为明天启四年序刊本。

作为古代白话短篇小说的一个高峰，本书构筑了自己独特的艺术世界。本书的内容主要涉及以下几个方面：其一，婚姻爱情与女性命运。其二，功名利禄与人世沧桑。其三，奇事冤案与怪异世界。作为古代白话短篇小说的一个高峰，《警世通言》构筑了自己独特的艺术世界。我国古代白话小说，是在“说话”、“话本”的基础上，经过文人的加工、提高而来的。“说话人”的故事底本称为“话本”，现代学者称“三言”“二拍”为“拟话本”。与早期的“话本”相比较，《警世通言》在语言、文体和结构等方面都有了很大的变化和发展。首先是语言，改变了过去书面语与口头语分离的状况，完全采用通俗、晓畅的白话，力避文白间杂，风格趋于统一。

冯梦龙（1574 - 1646），明代文学家、戏曲家。字犹龙，又字子犹，号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史等。汉族，南直隶苏州府长洲县（今江苏省苏州市）人。

--

书名：警世通言.40卷.明.冯梦龙编.明天启4年序刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□294M