

考工记图

《考工记图》二卷，清戴震撰。初成书时，图后附以己说而无注。后来吸取东汉郑众、郑玄的注，再加考定，成为补注。对《考工记》中的宫室、车舆、兵器、礼乐等，分别列图说明；对文物、制度、字义等加以考证。这是研究我国先秦文物制度的重要参考书。此为清乾隆时期孔继涵微波榭刊本

清乾隆元年(1736)开设三礼馆时，年仅十四岁的戴震尚不知三礼诸馆臣苦恼于钦定三礼义疏无法获得完善的注解。于二十岁时，他从学于婺源江永，习其律历、声韵、三礼之学，深受散迪。其后，乾隆十一年(1746)，戴震《考工记图》原注始成，此时他尚未结识纪昀。乾隆二十年(1755)戴震入都后，行囊里装的正是《考工记图》。随后，因为这本书的缘故，戴震受纪昀赏识，并促其急欲刊刻此书。历经半年的思索之后，戴震便在纪昀的指导之下，以汉儒郑玄注本为基准，费时半年而将自定之说列于其后作为补注而成。

纪昀（纪晓岚）《序》：

戴东原始为《考工图记》作图也，图后附以己说而无注，乾隆乙亥夏，余初识戴君，奇其书，欲付之梓。迟之半载，戴君乃为余删取先后郑《注》而自定其说以为补注。又越半载，书成，仍名曰《考工记图》，从其始也。

《考工记》一书，据后人考证，是春秋末齐国人记录手工业技术的官书，因而是先秦古籍中重要的科学技术著作。后来，西汉河间献王刘德因《周官》缺少《冬官》篇，便以此书补入。刘歆校书时又改书名《周官》为《周礼》，故亦称《周礼·考工记》。戴震将《考工记》从《周礼》中移出作专门研究，著《考工记图注》，犹胡渭将《禹贡》从《尚书》中移出著《禹贡锥指》。《图注》的体例是，逐段注释，概其大要，对各段中难懂的名物词，尤其注重，引《尔雅》等著作详加诠释，凡注文以“注”出现者为引郑司农注和郑玄注，以“补注”字样出现者为戴震自注，以小字直接注于原文之下亦为戴震注，对原文中重要难解的名物，绘图并详加说明，使数千年前的古物古器的尺寸大小、形状构制一目了然，全书列图五十八幅。（介绍参考：传世之作《考工记图》□

戴震（1724年1月19日-1777年7月1日），一字东原，二字慎修，号杲溪，汉族，休宁隆阜（今安徽黄山屯溪区）人，清代著名语言文字学家、哲学家、思想家。乾隆27年举人，乾隆38年被召为《四库全书》纂修官。乾隆40年第六次会试下第，因学术成就显著，特命参加殿试，赐同进士出身。戴震治学广博，音韵、文字、历算、地理无不精通，又进而阐明义理，对理学家“去人欲，存天理”之说有所抨击。其视个体为真实、批

判程朱理学的思想，对晚清以来的学术思潮产生了深远影响。梁启超称之为“前清学者第一人”，梁启超、胡适称之为中国近代科学界的先驱者。

孔继涵(1739～1783)清著名藏书家、金石学家、刻书家。字体生，一字埔孟，号荭谷，别号南州，自称昌平山人，山东曲阜人。系六十七代衍圣公孔毓圻之孙，正一品荫生孔传铎之子。清代校勘学家。任户部河南司主事兼理军需局事，兼《日下旧闻》纂修官。诰授朝议大夫。精于三礼、天文、算术、地志、经学、字义。在京师任职7年，既藏书又校书，手校数千百帙。集汉唐以来金石刻千余种。左图右史，搜集遗文坠简，藏书楼名“微波榭”、“红桐书屋”、“青睞书屋”等，藏书数十万卷。与著名藏书家李开先并称“江北二家”。

本站有：[考工记通](#) [考工记](#)可供参考阅读。

注：此pdf文件包含分卷书签。此书是《戴氏遗书》的一部分（第四册、第五册）。

--

书名：[考工记图.2卷.清戴震撰.清乾隆时期曲阜孔继涵微波榭刊本](#)

文件格式 [PDF](#) 高清

文件大小 [111M](#)