

孔圣家语图

此本《孔圣家语图》共11卷。卷首为孔子图录，后10卷辑采自秦汉诸书的孔子遗文轶事，即“孔子家语”。图录绘孔子一生自诞生到逝世共40幅画，一面为图，一面为传文及按语。首图题“新都程起龙伯阳写绘”，“歙人黄组镌刻”，为徽派名家佳作。此本为明吴嘉谟于万历十七年（1589）集校后刻印本。

卷首有吴嘉谟自叙、王鏊题辞、王世贞叙以及凡例十一条，卷末有杨士经跋。卷首凡例称，自天子、王侯、学士大夫，幼如童蒙，远如四夷，微如市贩，愚如妇人女子，莫不欲想见圣人之仪容，故以孔庙所藏衣燕居服、行教阙里小像最真，绣于卷首。而先圣历年事迹，杂见传记诸书者，多牵合附会，莫可据信。

《孔圣家语图》40幅图以吴嘉谟的老师杨士经授予的曲阜《圣迹图》为蓝本，但经过重新创作描绘而成。可见，《孔子家语图》中的孔子“圣迹图录”与我们所见到的明中后期乃至现在出版的不同刻本的《孔子圣迹图》（本站有一版本），尽管在题材、人物等表现内容上大同小异，但画面形象的刻画则有较为明显的区别，具体表现为：画面简洁，构图匀称，线条流畅，刀法粗犷，尤其是绘刻上充分反映出人物的喜怒哀乐等各种神态表情，而不是简单的直线勾勒处理，所以别具特色，弥足珍贵。由于该本《孔圣家语图》传播不广，故在诸多孔子图录刻本中鲜有记载，而为人们所普遍忽视，郑振铎先生在《中国古代版画丛刊》中就曾指出：它“在中国版画史上是一部珍奇的大作品”。

吴嘉谟，字绩可，汉阳（今属湖北武汉）人。万历三十五年丁未进士，令新建。史载嘉谟事迹称，邑多盗，擒其渠魁，余乃散。戊申涝灾，买舟数十，遍历诸村渡之，因请赈、请蠲、请改折，又请宽二百里长港禁，复筑长丰圩堤以防水。擢户部主事，管太仓，宿弊尽洗。迁员外郎中，出守扬州，以疾告归。此书原题“武林后学”，当是寄居杭州时作。

补充一册：圣门弟子图



此清代墨绘本《圣门弟子图》共两册，内含孔门弟子绘像77幅（含孔子像）。钤印有：「國立中央圖/書館收藏」朱文长方印、「王氏二十八宿研/齋祕笈之印」朱文長方印、「恭/綽」朱文方印、「遐庵/經眼」白文方印、「玉父」白文长方印。

文件名：圣门弟子图.2册.清代墨绘本

文件格式□PDF高清

文件夹大小□102M

注：此PDF包含分卷书签，此本已归入到本站的 中国古代木刻画史 系列。首图刊“新都程起龍伯陽甫熏沐寫”、“歙人黃組鐫”。

--

文件名：孔圣家语图.11卷.明.吴嘉谟集校.明万历十七年序刊本.1589年

文件格式□PDF高清

文件大小□240M