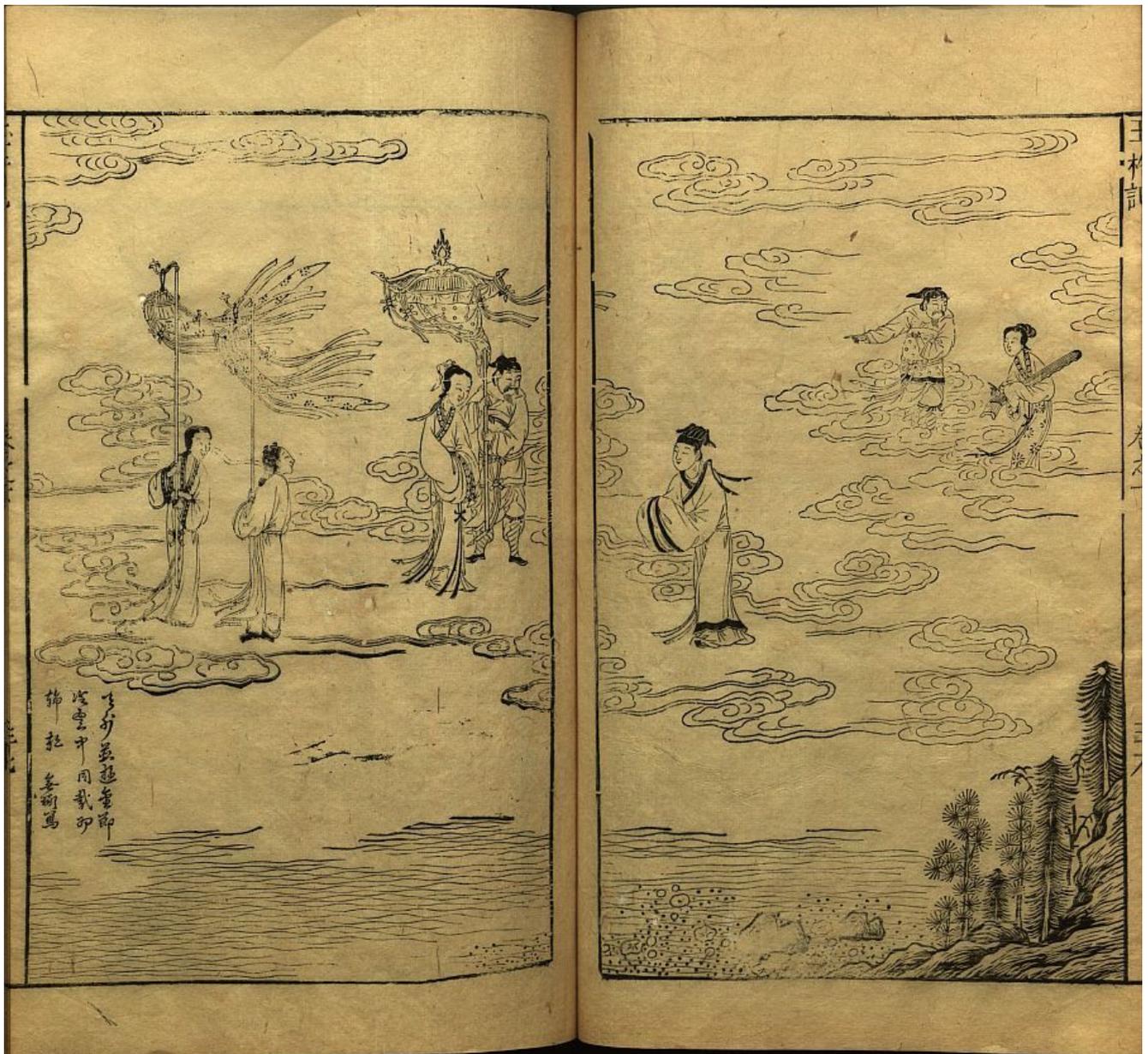


# 蓝桥玉杵记

此《蓝桥玉杵记》由明代杨之炯撰，陈继儒批评。全书共分上下两卷，三十七出（含首出），故事叙述唐代才子裴航在蓝桥驿遇仙，为娶云英以寻玉杵为聘礼，后终寻得月宫中玉兔用的玉杵臼，后娶云英二人升仙的爱情故事。此为美国国会图书馆藏明万历时期建阳萧氏师俭堂刊本，内含版画九幅。

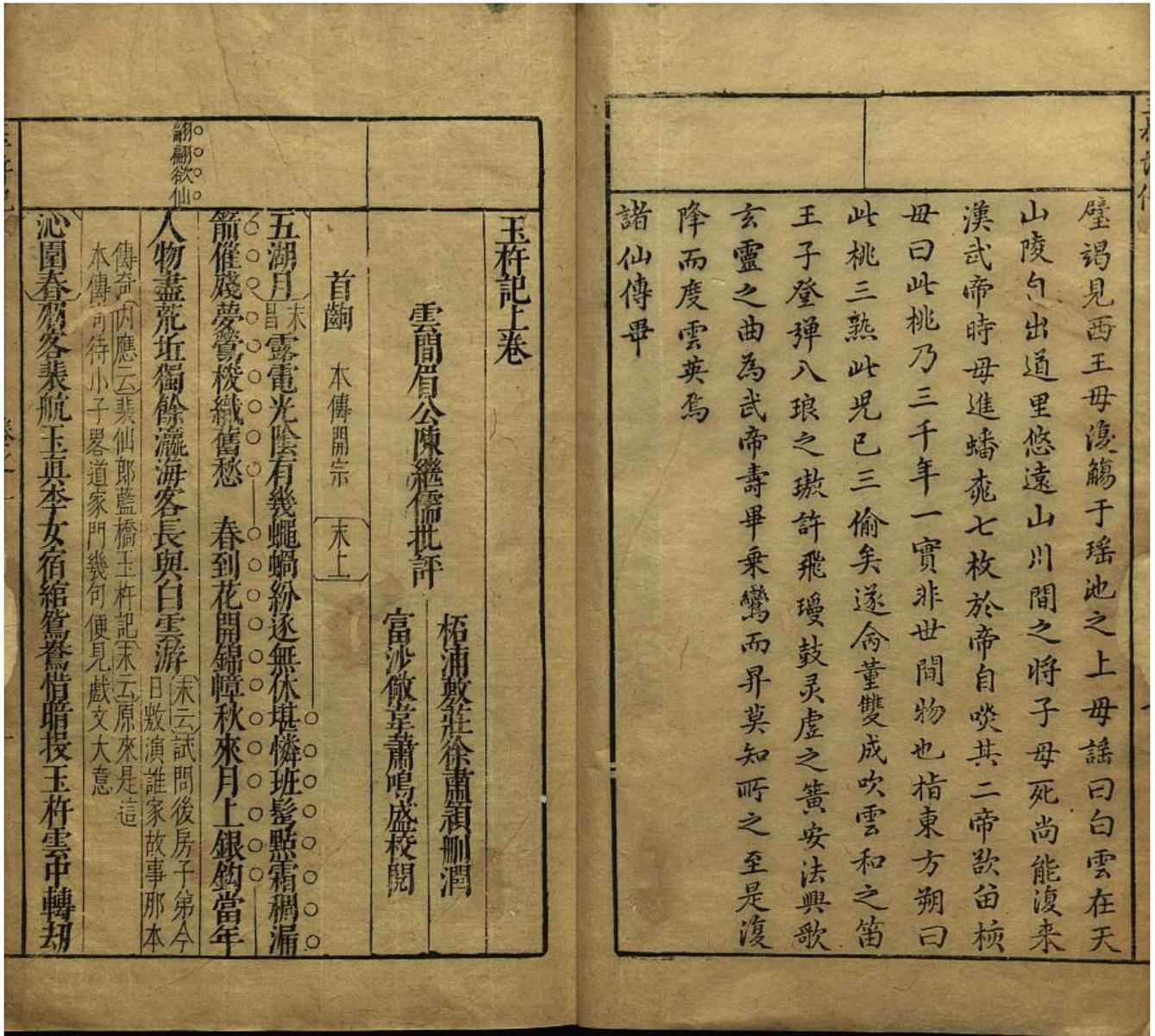
关于蓝桥故事最早见于《庄子·盗跖》——“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死”；《史记·苏秦列传》中又进一步做了发挥，苏秦向燕王讲述的一个故事：相传有一个叫尾生的人，与一个美丽的姑娘相约于桥下会面，但姑娘始终没有出现。尾生为了信守诺言，即使水涨到桥面也不肯离开，而一直抱柱死等，他也真的死于桥下。据《西安府志》记载，这座桥在陕西蓝田县的兰峪水上，故称蓝桥。因此，蓝桥成为中国文学作品中用以作为情人相遇之处的代名词。男女爱情的约会往往称之为“蓝桥约”，若其中一方失约，而另一方殉情则为“魂断蓝桥”。宋元话本《蓝桥记》、元庚天锡杂剧《裴航遇云英》、明龙膺传奇《蓝桥记》、杨之炯传奇《蓝桥玉杵记》均以此作品为题材。（介绍参考□



邓长风考曰：“陈眉公评本 ... 其中最值得重视的是《玉杵记》。此本全名《裴仙郎蓝桥玉杵记》，浙江余姚人杨文炯（杨之炯）作。近代藏曲名家吴梅、郑振铎、齐如山等皆未经入藏，近人所有戏曲书目著作皆未予著录，故很可能是**海外孤本**（郑振铎曾藏有万历间浣月轩刊本《玉杵记》，已收入《古本戏曲丛刊》初集）。此本凡二册一函，二卷三十七出，刊刻极精，可惜开首已佚去四页，故扉页、序、凡例等已不可见”。



书前存诸仙传部分。另：卷下缺第十九、二十页。



杨之炯，字星水，余姚人。生卒年及生平均不详，约明神宗万历中前后在世。

陈继儒（1558-1639年），字仲醇，号眉公、麋公，松江华亭（今上海市徐汇区）人。明朝文学家。

注：此PDF文件包含分卷书签。此为美国国会图书馆藏本，四周单栏，白口无鱼尾，框高19.8+2.4，宽13.7厘米，全书高27.4X17.6厘米，版匡分上下栏：下栏九行廿四字，小字双行字同，上栏小字双行四字。

文件名：蓝桥玉杵记.二卷.明.杨之炯撰.陈继儒批评.明万历时期建阳萧氏师俭堂刊本

文件格式□PDF高清+

原色版（对页）文件大小□176M

黑白版（单页）文件大小□10.7M