

兰斋画谱

《兰斋画谱》（又名：南苹先生画传）由日本画家熊代熊斐的弟子森文祥子祯编。这是一套类似芥子园画传的绘画技法图谱，其绘画法大致为清代画家沈南苹传授。此套含两种：1782年刊《兰斋画谱》8卷（兰谱4卷、竹谱4卷），1801年刊《续编》4卷（菊、梅、岩草水木、鸟各一卷）。

森文祥子祯是熊代熊斐的弟子，熊代熊斐（绣江先生）又是沈南苹（南苹先生）的弟子。

兰斋画谱：序、目录、兰部4卷、竹部四卷

兰斋画谱续编：续编序、目录、菊部、梅部、岩草水木部、鸟部各一卷

沈南苹(1682—1760)名沈铨，字衡之，号南苹，德清新市人（今浙江省湖州市吴兴区）。少时家贫，随父学扎纸花。20岁左右开始从事绘画，并以此为生。其画远承北宋“黄家画派”，近承明代吕纪，属于清代花鸟画的钩花点叶派，善绘花卉禽兽。1731年(享保16)受德川幕府7代将军吉宗的邀请，来到日本。沈南苹在长崎逗留3年，指导了从各地特别是从江户慕名而来的青年画家们。他在日本深受推崇，被称为“舶来画家第一人”。传世作品有《五伦图》、《封侯图》、《柳阴惊禽》、《秋花狸奴图》、《盘桃双雉图》、《松鹿图》等。78岁高龄所作的《双鹤图》，构图饱满，笔力雄健，被誉为晚年精品。门下弟子中佼佼者有熊代熊斐等，南苹的弟子宋紫岩的徒弟宋紫石也很出色。沈南苹对日本的花鸟画、写生画的影响很大，并形成画坛中的长崎派。（文字参考：沈南苹启迪日本写实主义□

注：此PDF文件包含分卷册书签，单页宽度2400像素。

--

书名：兰斋画谱.8卷.森文祥子祯编.1782年.续编4卷.1801年

文件格式□PDF高清

文件大小□312M