

笠翁十种曲

《笠翁十种曲》是李渔创作的戏剧集，包含《怜香伴》、《风筝误》、《蜃中楼》、《意中缘》、《凰求凤》、《奈何天》、《比目鱼》、《玉搔头》、《巧团圆》、《慎鸾交》。此本每种剧作前均冠序言、目录、绣像版画。全书共收七十二幅版画。此本为清康熙年间刊本。

清初著名戏曲家李渔的《笠翁十种曲》长期活跃在戏曲舞台上，受到广大评论家的赞赏以及市民百姓的喜好，原因毋庸置疑是多方面的。但是，以个性解放思想为轴心，以冲击封建礼教为旨趣。以艺术创新思维为突破。以揶揄、调侃、漫画为技巧，遵循戏曲搬演的客观规律，塑造具有时代精神因子、合乎人情物理本色的女性形象，不失为其中重要的原由之一。但是它的格调不高，表现出媚俗的倾向，但作为明清间的一种戏曲流派，也代表了一种以娱乐为宗旨的文学倾向，在剧作中综合运用了误会、巧合、错认、弄巧成拙、弄假成真等多种喜剧手法，为喜剧的创作和喜剧理论的发展提供了经验材料。

怜香伴：怜香伴序、怜香目次、版画、怜香伴传奇卷上、怜香伴传奇卷下。

□《怜香伴》又名《美人香》。清代戏曲家李渔的1651年写的第一部传奇集《笠翁十种曲》其中一篇，讲述了崔笺云与曹语花两名女子以诗文相会，互生倾慕，两人想方设法争取长相厮守的故事。这个故事的题材是男权社会下女子之间的恋情。这部女同性恋题材的作品，在文学史上有特殊重要的地位。

风筝误：风筝误序、风筝误目次、版画、风筝误传奇卷上、风筝误传奇卷下。

□《风筝误》，传奇剧本，清代李渔撰。被列为中国十大古典喜剧之一，梅兰芳的作品《凤还巢》即脱胎于本剧。描写书生韩世勋题诗风筝上，纨绔子弟戚施放风筝，风筝线断，飘落他处，被詹府才貌双全的二小姐淑娟拾到，重新题诗后再放，由此引出一连串误会与巧合，生出了韩世勋、戚施与詹府两位小姐两桩相互对比而又相互纠葛的婚事。

意中缘：意中缘序、意中缘目次、版画、意中缘传奇卷上、意中缘传奇卷下。

□《意中缘》，清代戏剧家李渔的戏曲。该剧塑造了杨云友、林天素两位女性形象，表达了李渔“休将怯弱笑裙钗”的女性观，达到了明清戏曲中女性形象塑造的新高度，堪称李渔戏曲代表作之一。

蜃中楼：蜃中楼序、蜃中楼目次、版画、蜃中楼传奇卷上、蜃中楼传奇卷下。

是书为清代传奇小说，鲁迅《中国小说史略》记：李渔将《柳毅传书》和《张生煮海》糅合在一起，折衷成《蜃中楼》。

凰求凤：凰求凤序、凰求凤目次、版画、凰求凤传奇卷上、凰求凤传奇卷下。

清代戏剧家李渔的戏曲，描写吕生才高貌美。曹仙侑、曹婉淑、乔楚兰三女为获得吕生，相互展开了勾心斗角的争夺。

奈何天：奈何天序、奈何天目次、版画、奈何天传奇卷上、奈何天传奇卷下。

《奈何天》写阙里侯富有而相貌丑陋，他用欺骗的方法娶了三个妻子，但都因他丑陋而不与同居，后来阙里侯被封为尚义君，经天帝改变了他的形骸，才与三个妻子和好。

比目鱼：比目鱼序、比目鱼目次、版画、比目鱼传奇卷上、比目鱼传奇卷下。

《比目鱼》写贫寒书生谭楚玉因爱上一个戏班中的女旦刘藐姑，遂入班学戏，二人暗中通情。后藐姑被贪财的母亲逼嫁钱万贯，她誓死不从，借演《荆钗记》之机，自撰新词以剧中人物钱玉莲的口吻谴责母亲贪恋豪富，并痛骂在场观戏的钱万贯，然后从戏台上投入江水，谭亦随之投江。二人死后化为一对比目鱼，被人网起，又转还人形，得以结为夫妇。

玉搔头：玉搔头序、玉搔头目次、版画、玉搔头传奇卷上、玉搔头传奇卷下。

《玉搔头》，写“风流天子”明武宗和妓女的恋爱故事。

巧团圆：巧团圆序、巧团圆目次、版画、巧团圆传奇卷上、巧团圆传奇卷下。

《巧团圆》是清代戏曲家李渔传奇集《笠翁十种曲》之一。李渔在情节安排上别出心裁，运思工巧，密针细线。一开始便安排梦境，既给观者以暗示，又使人疑问不断。姚克承的身世之迷贯穿整个剧中，各种阴差阳错也因此而生，使剧本非常适合舞台表演，达到很好的舞台效果，引人入胜。大团圆的结局也是李渔戏剧的显著特点。

慎鸾交：慎鸾交传奇序、慎鸾交传奇序目次、版画慎鸾交传奇卷上、慎鸾交传奇卷下。

本剧首写吴中名士侯雋，正与好事者评定花案(意即将吴中名妓，依照公议，评定等次)于苏州虎丘，适华中郎(秀)送父官西川节度归来到了苏州，邀同游宴。花案评定结果，名妓王又嫿夺冠，邓惠娟次之。邓与侯甚昵，以身许之。嫿则漠然。独对华有意，华亦倾心于嫿，碍于礼教，以诗订盟，约定十年后迎娶。侯邓急于成婚。以贫不得如愿，华解囊助之。于是侯把邓安顿于尼庵中，与秀同赴礼部试。华中状元，侯中榜眼。华坚守与嫿的前约，侯则喜新厌旧，又娶内监二女，并写信断绝了与邓的婚姻关系。

李渔（1611 - 1680），初名仙侣，后改名渔，字谿凡，号笠翁。汉族，浙江金华兰溪人。明末清初文学家、戏曲家。18岁补博士弟子员，在明代中过秀才，入清后无意仕进，从事著述和指导戏剧演出。后居于南京，把居所命名为“芥子园”，并开设书铺，编刻图籍，广交达官贵人、文坛名流。著有《凰求凤》《玉搔头》等戏剧，《觉世名言十二楼》《连城壁》（三者合集《无声戏》）等小说，与《闲情偶寄》等书。

注：此PDF文件包含分卷书签。此本现藏于：国立国会图书馆□由于文件较大请尽量使用可断点续传下载软件下载。

另外如果你对 世德堂刊本 有兴趣，你也可以从这里下载（早稻田大学图书馆藏）□

--

书名：笠翁十种曲.20册.清李漁撰.清康熙年间刻本

文件格式□PDF高清

文件大小□966M