

梨园影事

此本《梨园影事》[History of Chinese drama]为戏曲史家徐慕云编辑，有于右任题写书名。该书为戏曲史论资料集，分为名伶小影、名伶书法作品、戏曲文物、《三千年中国戏剧变迁史》及京剧脚本五部分，包含中英文说明。此本为民国22年(1933)版。

是书于1928年首版时，于右任为其题写书名，并附言“慕云擅长词曲，得梨园雅故数十年事，将付印，嘱题《梨园影事》”。内收侯俊山、王克琴、韩世昌、白云生、马师曾、李雪芳、梅兰芳、姜妙香、荀慧生、马连良等京剧名伶小影、小传及他们所作的书画。并有徐筱汀的《介绍秦腔》，编者的《三千年中国戏剧变迁史》、《皮黄及各种板别之命名》、祁景颐的《鞠谭余沈》、《剧谈》等文章10篇。本书另有《忠烈图》、《五家坡》、《捉放曹》等剧本。

徐慕云（1900—1974），戏曲史家。江苏徐州人。毕业于上海大同大学。二十年代末，从事戏曲评论及戏剧史、京剧音韵等研究，著有《中国戏剧史》、《梨园影事》等书。曾任上海戏剧学校教务长、中华国剧学校校长、中南戏剧学校教务主任等职。在主持“百代”、“高亭”等唱片公司的戏曲节目选录工作期间，为京剧声乐艺术的资料积累作出了重要贡献。

梨园，中国唐代训练乐工的机构。《新唐书·礼乐志》载：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百，教于梨园。声有误者，帝必觉而正之，号皇帝梨园弟子。”可知为玄宗时宫廷所设。梨园的主要职责是训练乐器演奏人员，与专司礼乐的太常寺和充任串演歌舞散乐的内外教坊鼎足而三。后世遂将戏曲界习称为梨园界或梨园行，戏曲演员称为梨园弟子。在中国习惯上称戏班、剧团为“梨园”，称戏曲演员为“梨园子弟”，把几代人从事戏曲艺术的家庭称为“梨园世家”，戏剧界称为“梨园界”等等。

--

书名：梨园影事.History of Chinese drama.徐慕云辑.1933年版

文件格式：PDF清晰

文件大小：252M