临川四梦

此《临川四梦》（还魂记、紫钗记、邯郸记、南柯记），因为这四部传奇中均有梦境的描写，而作者明代剧作家汤显祖是临川人，斋名玉茗堂，故史称“临川四梦”，亦称“玉茗堂四梦”。此本为明末吴郡书业堂翻刊六十种曲本，臧懋循校订，内含版画122幅。

“临川四梦”虽然写作时间不同，剧情各异，但却是一个有机的艺术整体，其间贯穿着汤显祖的哲学思想“情至观”和创作理念“以情格理”，还贯穿着作者的浪漫主义创作手法“因情成梦，因梦成戏”。“前二梦”《紫钗记》和《牡丹亭》是对真情的歌颂，“后二梦”《南柯记》和《邯郸记》则是对“恶情”的批判。《紫钗记》，通过霍小玉、李益夫妇为维护爱情婚姻与权贵卢太尉进行斗争的过程，表现了“以情格权”的主题。“四梦”的巅峰之作《牡丹亭》，通过杜丽娘、柳梦梅为了爱情“生者可以死，死可以生”的曲折动人故事，淋漓尽致地展现了“情胜理败”，使“以情格理”得到极度的深化；“四梦”的收官之作《南柯记》和《邯郸记》，则对社会的黑暗腐败进行了全面的揭露，再现了“善情”被“恶情”逐步吞噬的悲惨世界，表现出清醒的批判精神。

“临川四梦”中，《牡丹亭》的思想性和艺术性均为最高，是汤显祖的主要代表作。一经问世，立即轰动文坛曲苑，赢得交口赞誉。人们说它“上薄《风》、《骚》，下夺屈、宋”，“家传户诵，几令《西厢》减价”。剧中女主人公杜丽娘的遭遇，赢得了深受封建礼教压迫和摧残的广大妇女尤其是青年妇女的共鸣，止不住为杜丽娘一掬同情之泪，留下了许多富有诗意的遗闻轶事。作为台上之曲，有女伶扮演杜丽娘因入戏过深而情殇舞台；作为案上之曲，有少女读《牡丹亭》因感伤身世而泪尽幽闺。明季以来，《牡丹亭》有多种评本注本和不同剧种的演出本；“临川四梦”还对明代以后的文学创作和戏剧创作产生了深远的影响，小说从《金瓶梅》到《红楼梦》，戏剧从《长生殿》到《桃花扇》，都受到“临川四梦”的启迪，从中汲取了丰富的养分。（介绍参考：玉茗堂四梦

玉茗堂传奇引（臧懋循序）

还魂记：35折
版画：35幅

紫钗记：36折
版画：28幅

邯郸记：28折

版画：24幅

南柯记：35折
版画：35幅

汤显祖（1550—1616），字义仍，号海若、清远道人，晚年号海若士，一作若士。茧翁，斋名玉茗堂，江西临川人，汉族江右民系。中国明代末期戏曲剧作家及文学家，被誉为与莎士比亚同期及影响力相等的伟大文学家。

玉茗堂四梦又名“临川四梦”，明代剧作家汤显祖所著四种传奇剧本的合称，即《邯郸记□□□还魂记》（即《牡丹亭》）、《南柯记□□□紫钗记》。因作者是江西临川人，所居书斋名玉茗堂，四剧中都有描写梦境的情节而得名。与汤显祖同时代的王思任在概括玉茗堂四梦的“立言神旨”时说：“《邯郸》，仙也；《南柯》，佛也；《紫钗》，侠也；《牡丹亭》，情也”。这四部作品被看做是明戏戏剧文学的代表，其中以《邯郸记》和《牡丹亭》的成就最高，在中国文学史上占有重要地位。

臧懋循（1550～1620），字晋叔，号顾渚山人。汉族，浙江长兴人。明代戏曲家、戏曲理论家。以编著《元曲选》而闻名，是集元曲之大成者。万历八年（1580）进士，授荆州府学教授，升南京国子监博士。博闻强识，涉猎历代高才逸韵。

如果你只是对其中版画部分感兴趣（含标题页、版画页、卷首页），可以下载此独立的文件

文件名：临川四梦.版画部分.还魂记.紫钗记.邯郸记.南柯记.明汤显祖撰.明末吴郡书业堂翻刊六十种曲本
文件格式□PDF高清（图片宽度为3500像素）
文件夹大小□151M

注：此PDF文件包含分册卷书签，内页图片宽度为3200像素。框22x13.9厘米，上栏高2.8厘米，9行，行19字，左右双栏，版心白口，单白鱼尾，上方记「還魂記/紫釵記/邯鄲記/南柯記」。钤印：「國立中央圖/書館收藏」朱文长方印、「徐」朱文方印、「積學齋徐乃昌藏書」朱文长方印。
--
书名：临川四梦.还魂记.紫钗记.邯郸记.南柯记.明汤显祖撰.明末吴郡书业堂翻刊六十种曲本
文件格式□PDF高清
文件大小□1.01G