

凌烟阁功臣图

此清康熙年间刘源绘制的《凌烟阁功臣图》是一部以唐代历史人物为题材，颂扬功臣忠节，旨在表示对大清国忠心的书籍。除了24功臣像（每像都附题赞）。书末还附3幅观音大士像及3幅关圣帝君像，总共30幅。此本为清康熙八年吴门柱笏堂刊本。

凌烟阁是位于唐长安城太极宫西南三清殿旁的小楼。唐朝贞观十七年二月廿八日戊申（643年3月23日），唐太宗“为人君者，驱驾英才，推心待士”，为怀念当初一同打天下的诸多功臣，命阎立本在凌烟阁内描绘了二十四位功臣的画像，是为《二十四功臣图》，比例皆真人大小，画像均面北而立，太宗时常前往怀旧。阁中分为三层：最内一层所画为功勋最高的宰辅之臣；中间一层所画为功高王侯之臣；最外一层所画则为其他功臣。这二十四位功臣包括房玄龄、杜如晦、长孙无忌、魏徵、尉迟敬德、李孝恭、高士廉、李靖、萧瑀、段志玄、刘弘基、屈突通、殷开山、柴绍、长孙顺德、张亮、侯君集、张公谨、程知节、虞世南、刘政会、唐俭、李世勣和秦叔宝二十四人。

凌烟阁内这二十四功臣图，后来毁于唐僖宗广明元年的黄巢之乱，黄巢曾经攻入长安，大肆烧杀掠夺，所以这【二十四功臣图】并没有任何图像留存下来，此后仅能见于史学家或诗人的文章诗作之中。直到清康熙七年，才有中州刘源从先民遗存文翰中，心领神会，摹绘出大雅不群的《凌烟阁功臣图》。

除了摹绘二十四位功臣之外，又加画了三幅观音大士像及三幅关圣帝君像，之所以增加这六幅图像，实有其用心，因为他曾见陈章侯所画水浒三十六人像，虽然古法谨严、姿神奇秀，但都取材绿林之豪客，不以表着忠良为旨意，于是他不揣效颦，希望藉由他的摹图，以导正人心，他说：「别为凌烟功臣一册，而以大士之慈悲、帝君之忠烈，冠于简端，聊以纪风云之盛，立仁义之极。...退水浒而进凌烟，更由凌烟而进之圣贤，进之菩萨，观是图者，置身将相之林，印证菩提之镜，余小子实有深志焉。」

从该书的版式看，也是别开蹊径，独具风格。每像都附题赞：“诗则集之工部，字则仿之诸家。”几乎每幅题赞，都仿用一种字体，或仿钟繇、王羲之、怀素、刘岑，或仿坟书、悬针篆，或仿苏（轼）、黄（庭坚）、米（芾）、蔡（襄），直至赵孟頫等，无不酷似，由此又可见作者在书法方面也具有深厚的功力。于每幅题赞的周围均用种种纹饰，诗情画意、珠联璧合，充分显示了作者经营布局的绘画才智。题赞纹饰的内容也极广泛，有秦砖汉瓦、钟磬鼎彝、刀剑法器、书砚琴瑟等。就画种而论，有山水花卉、飞禽走兽、异石仙草等，很妥帖地点缀着题赞诗，起着一种烘托主题的作用。

（文字介绍参考：凌煙閣功臣圖像□

插图由吴中名匠朱圭刊刻，朱圭堪称是这个时代的雕刻骄子。在这些人物画上，大都画着缜密的花纹图案，细如毫毛，诸如屈突通、李世绩着身的盔甲，纹饰细密，但端

其每笔，都刻得很清晰。关公、魏征的胡须，不仅线条精细，而且还刻得生动、自然，令人折服。观音、罗汉、关公、周仓身上的衣纹，可谓柔媚如春蚕吐丝，同时做到了"细巧求力"。

刘源，字伴阮，号猿仙，河南祥符（今河南开封）人，寄居于江苏苏州。康熙间供奉内廷，官至刑部主事。工书画、精鉴赏制作等都精彩绝伦。时人有比之于王维者。刘氏《凌烟阁功臣图》与同时的金古良《无双谱》齐名，代表康熙时期人物版画的风格。朱圭，吴郡人，出身书香门第，以木刻画为业。康熙五十一年（1712）成了皇家的木刻画作者。朱氏有杰作存世，如焦秉贞绘的《御制耕织图》、王原祁、宋骏业、冷枚等绘的《万寿盛典图》、《石濂和尚离六堂集》附图，为康熙间吴中名匠，镌图以纤丽工致著名。

注：此PDF文件包含以页面人物为标题的书签。

--